



**STANDARD KEMAHIRAN PEKERJAAN KEBANGSAAN
(NATIONAL OCCUPATIONAL SKILLS STANDARD)**

**SENI LAKON TEATER
TAHAP 3**



JPK

**Jabatan Pembangunan Kemahiran
Kementerian Sumber Manusia, Malaysia**

Hak Cipta Terpelihara © JPK 2016



Jabatan Pembangunan Kemahiran (JPK)
Pusat Pentadbiran Kerajaan Persekutuan
62530 PUTRAJAYA, MALAYSIA

STANDARD KEMAHIRAN PEKERJAAN KEBANGSAAN
(NATIONAL OCCUPATIONAL SKILLS STANDARD)

SENI LAKON TEATER

TAHAP 3

Edisi Pertama 2016

Hak Cipta Terpelihara

Tiada mana-mana bahagian dokumen ini boleh diubah, disalin, diedar, dihantar semula, disiarkan, dipamerkan, diterbitkan, dilesenkan, dipindah, dijual atau diuruskan bagi tujuan komersil dalam apa bentuk sekalipun tanpa mendapat kebenaran secara bertulis yang jelas terlebih dahulu daripada Jabatan Pembangunan Kemahiran (JPK).

GLOSARI & SINGKATAN

SINGKATAN

AVA	<i>Audio Visual Aids</i>
CoCU	Curriculum of Competency Unit
CP	Competency Profile
CPC	Competency Profile Chart
CU	Competency Unit
DSD	Department of Skills Development
JPK	Jabatan Pembangunan Kemahiran
JTPS	Jawatankuasa Teknikal Penilaian Standard
JTS	Jawatankuasa Teknikal Standard
MPKK	Majlis Pembangunan Kemahiran Kebangsaan
NOSS	National Occupational Skills Standard
SKM	Sijil Kemahiran Malaysia
SP	Standard Practice

GLOSARI

Produksi	Satu cara, metod dan teknik bagaimana sumber-sumber tenaga kerja bahan dan dana digunakan untuk mendapatkan sesuatu hasil
Naskah	Teks dalam bentuk penulisan skrip sama ada drama pentas, drama radio atau lakon layar
Sedar ruang	Kesedaran terhadap satu-satu persekitaran, keadaan dan situasi
Konsentrasi	Tumpuan penuh pada satu-satu perkara dan situasi
Vokal	Bunyi yang dihasilkan oleh tubuh badan manusia melibatkan bahasa serta luahan rasa melalui mimik muka
Dinamik	Ukuran terhadap penjanaan tenaga dalam sesuatu lakonan
Tempo	Ukuran panjang pendek suara pada suku kata yang dipentingkan dalam suatu sebutan
Nada	Ukuran tinggi rendahnya bunyi (sama ada di dalam penyampaian intonasi dialog, lagu & muzik)
Aksi	Perbuatan dalam sesuatu perkara pada sesuatu situasi
Reaksi	Tindak balas serta-merta kesan daripada aksi dan persekitaran
Dialog	Bentuk komunikasi interpersonal yang melibatkan aksi dan reaksi
Eksplorasi	Dorongan yang mencetuskan ilham dan pemikiran baru
Projeksi	Kelantangan vokal dalam penyebutan perkataan dan ayat
Artikulasi	Kejelasan vokal dalam penyebutan perkataan dan ayat
Santai	Keadaan yang lebih bersahaja, tanpa melibatkan banyak tekanan
Ekspresi	Mimik muka yang melibatkan kesan rasa dan emosi
Imaginasi	Bayangan kepada sesuatu perkara atau situasi

Motivasi	Dorongan terhadap satu-satu perkara dan keadaan
Justifikasi	Membuat penilaian secara wajar dengan sokongan dan bukti yang konkrit
Improvisasi	Kaedah lakonan secara spontan
Skrip	Naskhah drama yang dihasilkan sama ada untuk pementasan teater, radio atau televisyen.
Abstrak	Kesenian kontemporari yang tidak menggambarkan objek dalam dunia sebenar, tetapi menggunakan warna dan bentuk dalam cara non-representasional.
Sebabak	Sebuah naskhah lakon atau persembahan teater lengkap yang mempunyai satu latar tempat sahaja dari awal hingga akhir cerita
Monodrama	Sebuah naskhah lakon atau pementasan teater yang disampaikan oleh seorang pelakon yang memainkan lebih daripada satu watak
Laras	Laras bahasa boleh diertikan sebagai gaya atau cara menggunakan sesuatu bahasa dalam sesuatu situasi. Laras akan sentiasa berubah-ubah berdasarkan fungsi dan keadaan.
Dialek	Bahasa daerah atau bahasa mengikut negeri masing-masing
Slanga	Bahasa yang dihasilkan dan digunakan oleh kumpulan tertentu
Kolokial	Bahasa basahan atau bahasa yang digunakan dalam percakapan hari-hari
Jargon	Bahasa yang diguna pakai oleh sekumpulan penutur dalam konteks tertentu dan biasanya hanya difahami oleh kelompok tersebut.
Klimaks	Puncak plot

Konflik	Pertentangan pendapat yang menimbulkan ketegangan plot
Refleksi	Membuat muhasabah diri atau renungan sendiri
Monolog	Berkata-kata sendirian
Plot	Jalan cerita dan bagaimana teknik pengarah atau pergerakan cerita daripada satu peristiwa ke satu peristiwa yang berlaku seterusnya sehingga tamat
Peleraian	Peleraian – cara cerita diakhirkan oleh penulis
Kertas sebak	Kertas mahjong yang berwarna putih
<i>Run Through</i>	Latihan penuh daripada mula sampai tamat persembahan.
Gerak Kreatif	Pergerakan yang diperbesar-besarkan dan hasil dari proses kreatif.
Memory Recall	Pengalaman pelakon dalam realiti kehidupan merupakan bahan yang penting dalam menghasilkan transformasi watak.
Pasca Nilai	Penilaian setelah selesai persembahan
Abdomen	Bahagian badan diantara pelvis dan dada.
Diafragma	Otot utama yang digunakan dalam proses menarik dan mengeluarkan nafas.
Tarik Nasib	Pelakon menyanyi ketika didalam situasi kesedihan.
Narator	Merupakan pencerita didalam sesebuah pementasan.
Serambi	Merupakan ruang untuk berbincang / bermuzakarah.
Konsep teater-Sakinah	Teater sebagai alat pendidikan , kaunseling, motivasi dan ibadah.
Dekon	Satu bentuk lakonan yang menggunakan sajak sebagai naskhah.
Tablo	Jenis drama yang mengutamakan gerak, para pemainnya tidak

Drama Radio mengucapkan dialog, tetapi hanya melakukan gerakan.
Drama radio tidak dapat dilihat dan disentuh, tetapi boleh
Pantomim didengar oleh pendengar.
Lakonan dipersembahkan melalui gerak badan dan memek
muka yang berlebihan untuk menyatakan aksi dan perasaan
watak.

SENARAI JADUAL & GAMBARAJAH

<u>JADUAL</u>	<u>PERKARA</u>	<u>HALAMAN</u>
Jadual 1	Struktur Pekerjaan untuk Bidang Seni Lakon Teater (Tahap 3)	3
Jadual 2	Struktur Bidang Pekerjaan untuk Bidang Seni Lakon Teater (Tahap 3)	3
Jadual 3	Ringkasan Tempoh Latihan Untuk Seni Lakon Teater (Tahap 3)	139

<u>GAMBARAJAH</u>	<u>PERKARA</u>	<u>HALAMAN</u>
	tiada	

SENARAI KANDUNGAN

BIL.	KANDUNGAN	HALAMAN
	Glosari & Singkatan	i - iv
	Senarai Jadual & Gambarajah	v
	Amalan Standard (SP)	
1	Pengenalan	1 - 2
2	Struktur Pekerjaan	3 - 4
3	Definisi Tahap Kompetensi	5
4	Penganugerahan Sijil	6
5	Kompetensi Pekerjaan	6
6	Suasana Pekerjaan	7
7	Peluang Pekerjaan	7
8	Peningkatan Kerjaya	7
9	Sumber Maklumat Tambahan	8 - 9
10	Penghargaan	10
11	Ahli Jawatankuasa Pembangunan NOSS	11
	Kandungan Standard	
12	Carta Profil Kompetensi (CPC)	12
13	Profil Kompetensi (CP)	13 - 41
	Unit Kompetensi Kurikulum (CoCU)	
14	Lakonan Teater Monolog / Monodrama	42 - 56
15	Lakonan Teater Moden	57 - 72
16	Lakonan Teater Pantomim / Tablo / Dekon	73 - 88
17	Lakonan Teater Eksperimental	89 - 105
18	Lakonan Teater Bangsawan	106 - 122
19	Lakonan Teater Tradisional	123 - 138
20	Taburan Jam Interaksi	139

AMALAN STANDARD
STANDARD KEMAHIRAN PEKERJAAN KEBANGSAAN (NOSS) UNTUK

SENI LAKON TEATER
TAHAP 3

1. PENGENALAN

1.1 Latar Belakang

Dokumen NOSS ini menunjukkan laluan kerjaya berstruktur bagi sektor seni lakon teater dalam bidang seni persembahan. NOSS ini menyediakan set aktiviti berstruktur bagi membolehkan seseorang mendapatkan kompetensi dalam kerjaya bidang seni lakon teater. NOSS ini dibangunkan bersama-sama pakar industri, aktivis teater dan ahli akademik daripada institusi pembelajaran kemahiran tinggi, atas keperluan semasa dalam industri seni persembahan. Dokumen NOSS yang dibangunkan hendaklah digunakan sebagai asas latihan dan penilaian oleh penyedia latihan di Malaysia.

Amalan Standard (*Standard Practice*) dan Kandungan Standard (*Standard Content*) merupakan sebahagian dokumen NOSS. Dokumen ini dibangunkan berdasarkan analisis pekerjaan yang meliputi keperluan Standard Kompetensi Seni Lakon Teater Tahap 3 dan merupakan keutamaan dalam industri seni persembahan. Panel pakar merumuskan bahawa bidang kerja ini memerlukan pelbagai aktiviti kerja yang berbeza, dan dilaksanakan dalam pelbagai program. Untuk menghasilkan pekerja berkemahiran dalam industri ini, latihan berstruktur sangat diperlukan.

Seni lakon teater merupakan satu bidang yang berkembang pesat dan memerlukan ramai tenaga mahir. Bidang ini merupakan komponen yang sangat penting dalam industri seni persembahan bagi menghasilkan karya kreatif yang berkualiti dan berwibawa demi memenuhi keperluan semasa negara dalam era globalisasi ini.

Proses melahirkan produk seni lakon teater yang berkualiti dan berketerampilan terdiri daripada aktiviti yang melibatkan pusat latihan, tenaga pengajar, penilai, pelatih, dan fasiliti yang lengkap. Dalam industri seni persembahan, bidang seni lakon teater merupakan tonggak utama dalam penghasilan produk persembahan.

Bidang tugas seni lakon teater bukan sahaja meliputi pemilihan dan pembinaan judul serta menentukan kualiti sesuatu lakonan berdasarkan spesifikasi seni lakon teater, malah turut terlibat dalam proses penghasilan sesebuah produksi teater.

1.2 Justifikasi dan Rasional Pembangunan NOSS

NOSS ini dibangunkan atas kesedaran perkembangan semasa ekonomi global menunjukkan industri kreatif adalah salah satu sumber penting pertumbuhan ekonomi dan percambahan budaya di negara-negara maju. Contohnya industri ini telah menyumbang sebanyak USD\$3 trilion kepada Keluaran Dalam Negara Kasar (KDNK) Amerika Syarikat. Dalam perspektif ekonomi dan sosial budaya Malaysia, industri kreatif telah memberi sumbangan sebanyak RM 9.4 bilion kepada KDNK negara pada tahun 2008 merujuk kepada Buku Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN) oleh Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan tahun 2010 dan berpotensi menjana ekonomi berpendapatan tinggi serta memartabatkan budaya negara.

Justeru amat pentinglah industri ini dibangunkan secara bersepadu dan terancang melalui Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN) yang telah digubal pada 17 Mac 2009. Dasar industri kreatif ini merangkumi seni persembahan termasuk seni lakon teater dan muzik, reka bentuk, animasi, pengiklanan dan pembangunan kandungan tempatan. Sebanyak RM200 juta telah diperuntukkan oleh Y.A.B Perdana Menteri dalam bajet 2010 bagi tujuan pembangunan industri ini. Ini membuktikan bahawa industri ini sangat penting terhadap pembangunan ekonomi dan sosio budaya negara.

NOSS ini dibangunkan oleh Jabatan Pembangunan Kemahiran (JPK) dan inputnya diperoleh daripada pakar industri, aktivis teater dan ahli akademik yang dijadikan asas untuk latihan dan penilaian oleh penyedia latihan di Malaysia.

Keperluan untuk kemahiran seni lakon teater:

- Menjayakan Wawasan 2020
- Merealisasikan Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN)
- Melahirkan lebih ramai pelakon yang menjiwai jati diri bangsa.
- Memenuhi keperluan DIKN.
- Melahirkan tenaga kerja profesional setanding dengan tahap antarabangsa bagi menyokong visi kerajaan untuk menjadi peneraju dalam bidang industri kreatif dalam dan luar negara.

1.3 Keperluan peraturan / badan berkanun untuk pekerjaan

Antara peraturan yang dikenal pasti berkaitan dengan bidang kerja ini adalah seperti yang berikut:

- Akta Hak Cipta 1987
- Akta Hasutan 1948 (semakan 1969, pindaan 1970)
- Akta Fitnah 1957
- Akta Keselamatan Dalam Negeri 1960
- Dasar Kebudayaan Kebangsaan
- Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN) 2009.

1.4 Prasyarat Pekerjaan

Keperluan minimum untuk mengikuti bidang pekerjaan ini adalah seperti yang berikut:

- Sihat Tubuh Badan
- Boleh Bertutur dan Membaca
- Minat Yang Mendalam

2. STRUKTUR PEKERJAAN

2.1 STRUKTUR PEKERJAAN

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)
SUB- SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)
BIDANG KERJA	LAKONAN
TAHAP 5	Jurulatih Teater
TAHAP 4	Penolong Jurulatih Teater
TAHAP 3	Pelakon Utama Teater
TAHAP 2	Pelakon Teater
TAHAP 1	Pembantu Pelakon Teater

Jadual 2.1 Struktur Pekerjaan untuk Bidang Seni Lakon Teater (Tahap 3)

2.2 STRUKTUR BIDANG PEKERJAAN

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)
SUB - SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)
BIDANG KERJA	LAKONAN
TAHAP 5	Kejurulatihan Seni Lakon Teater
TAHAP 4	Kejurulatihan Seni Lakon Teater
TAHAP 3	Seni Lakon Teater
TAHAP 2	Terangkum di dalam Tahap 3
TAHAP 1	Terangkum di dalam Tahap 3

Jadual 2.2 Struktur Bidang Pekerjaan untuk Bidang Seni Lakon Teater (Tahap 3)

JUSTIFIKASI TERANGKUM KE TAHAP 3

Berdasarkan perbincangan antara panel, keputusan telah dibuat bahawa kerja di tahap 1 dan 2 terangkum di tahap 3 disebabkan oleh keadaan proses kerja dan keterampilan yang setara serta skop kerja dan keperluan industri yang sama. Ianya hanya dibezakan oleh pengalaman dan tanggungjawab berdasarkan peranan yang dimainkan di dalam sesuatu lakonan yang diberikan. Selain itu perbezaan hanya terlihat pada genre dan bentuk teater.

3. DEFINISI TAHAP KOMPETENSI

SKPK ini dibangunkan meliputi pelbagai bidang pekerjaan. Calon-calon yang akan ditauliahkan mestilah menjalani latihan dan dilatih pada setiap tahap untuk mengesahkan kompetensi bidang tersebut. Berikut ialah rujukan persijilan mengikut tahap yang ditentukan oleh Jabatan Pembangunan Kemahiran, Kementerian Sumber Manusia, Malaysia.

Tahap 1	Terampil melakukan pelbagai aktiviti kerja, sebahagian besarnya adalah lazim dilakukan dan boleh dijangka.
Tahap 2	Terampil melakukan pelbagai aktiviti kerja dalam pelbagai konteks, sebahagiannya adalah tidak lazim dilakukan serta memerlukan tanggungjawab dan autonomi diri.
Tahap 3	Terampil melakukan pelbagai aktiviti kerja dalam pelbagai konteks, kebanyakannya adalah kompleks dan tidak lazim dilakukan. Mempunyai tanggungjawab dan autonomi diri yang tinggi, di samping mengawal dan memberi panduan kepada yang lain.
Tahap 4	Terampil melakukan pelbagai aktiviti kerja teknikal dan profesional yang luas skop dan konteksnya. Mempunyai tanggungjawab dan autonomi diri yang tinggi, selain sentiasa bertanggungjawab terhadap kerja orang lain dan agihan sumber.
Tahap 5	Terampil menggunakan pelbagai prinsip asas dan teknik yang kompleks dan luas serta selalu tidak dijangka. Mempunyai tanggungjawab dan autonomi diri yang sangat tinggi, serta bertanggungjawab terhadap kerja orang lain dan agihan sumber. Bertanggungjawab juga terhadap analisis, diagnosis, reka bentuk, perancangan, pengendalian dan penilaian.

4. PENGANUGERAHAN SIJIL

Ketua Pengarah Pembangunan Kemahiran menganugerahkan sijil yang berikut kepada mana-mana individu apabila berjaya menamatkan program NOSS mengikut tahap kelayakan kemahiran;

- a) Sijil Kemahiran Malaysia (SKM) / *Malaysian Skills Certificate*
Tahap 1, Tahap 2, dan Tahap 3
- b) Diploma Kemahiran Malaysia (DKM) / *Malaysian Skills Diploma*
Tahap 4
- c) Diploma Lanjutan Kemahiran Malaysia (DLKM) / *Malaysian Skills Advanced Diploma* Tahap 5
- d) Penyata Pencapaian (PC) / *Statement of Achievement*

Tiada sesiapa yang boleh diberikan sijil melainkan telah memenuhi keperluan yang ditetapkan melalui sistem Persijilan Kemahiran Malaysia.

5. KOMPETENSI PEKERJAAN

Seni Lakon Teater (Tahap 3) ditugaskan untuk melaksanakan kerja yang memerlukan keterampilan teras (core) yang berikut:

1. Lakonan Teater Monolog/Monodrama
2. Lakonan Teater Moden
3. Lakonan Teater Pantomim/Tablo/Dekon
4. Lakonan Teater Eksperimental
5. Lakonan Teater Bangsawan
6. Lakonan Teater Tradisional

6. SUASANA PEKERJAAN

Lazimnya, pelakon bekerja dalam produksi teater yang melibatkan kawasan pentas sama ada dalam auditorium, bilik khas, mahupun tempat terbuka. Masa pekerjaan pula bersifat fleksibel dan boleh diselaraskan mengikut kesesuaian serta persetujuan produksi. Mereka dikehendaki membuat kerja lapangan bergantung pada watak yang dipegang. Pelakon teater perlulah melalui proses latihan dari segi fizikal, vokal, mental, dan emosi. Pelakon juga perlu menjadi seorang pekerja yang berdisiplin, bertanggungjawab, dan komited terhadap tugasnya serta mempunyai semangat kerja berpasukan.

7. PELUANG PEKERJAAN

Terdapat peluang yang menarik dalam industri berasaskan kemahiran dan keterampilan berkaitan lakonan seperti pelakon teater, drama radio, drama tv, dan filem. Selain itu, sebagai tenaga pengajar (jurulatih dan fasilitator) di institusi pendidikan, sektor swasta dan awam. Dalam bidang pengucapan awam pula, pelakon juga boleh melebarkan bakat dalam kerjaya sebagai pengacara, pembaca berita, motivator, deklamator, juruhebah, pencerita, narator, suara latar, dan usahawan industri seni. Bidang ini juga dianggap sebagai landasan yang baik untuk menjadi seniman dan karyawan dalam bidang seni kreatif.

8. PENINGKATAN KERJAYA

Penekanan kerajaan terhadap pendidikan dan usaha dalam menghasilkan pekerja berpengetahuan dan sumber manusia menjanjikan peluang yang baik bagi mereka yang terlibat dalam sektor seni kreatif khususnya seni lakon teater. Permintaan untuk pekerja berkemahiran yang terlibat dalam lakonan dalam pelbagai medium semakin meningkat.

Perkembangan industri kreatif yang pesat di negara ini dan serata dunia adalah sejajar keperluan generasi kini, justeru menghasilkan peluang pekerjaan yang lebih banyak pada masa hadapan amatlah bertepatan.

9. SUMBER MAKLUMAT TAMBAHAN

- **JABATAN KEBUDAYAAN DAN KESENIAN NEGARA (JKKN)**
KEMENTERIAN PELANCONGAN DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA,
MENARA TH PERDANA, LOT 1001, JALAN SULTAN ISMAIL,
50250 KUALA LUMPUR.
Tel : 03-2614 8200/8284
Emel : info@jkkn.gov.my
- **DEWAN BAHASA DAN PUSTAKA**
MENARA DBP, JALAN DEWAN BAHASA,
50460, KUALA LUMPUR.
Tel: +603 2147 9226/9227/9224
Fax: +603 2147 9647
Email: akademi@dbp.gov.my
- **MAJLIS TEATER KEBANGSAAN MALAYSIA (TEMA)**
D/A: DEWAN BAHASA DAN PUSTAKA
ARAS 26, MENARA DBP,
JALAN DEWAN BAHASA,
50460 KUALA LUMPUR.
- **SERAMBI PRUDOCTION**
(INSTITUSI SERAMBI PENEKUNAN SENI KREATIF TEATER SAKINAH)
KG. POK. 55000 PAYA MENGGUANG,
GELANG PATAH JOHOR BAHARU
JOHOR
Tel :016- 7480309 / 012-7474469
- **PERSATUAN SENI KREATIF BUDAYA WARISAN ESTETIK PULAU PINANG (SEKENET)**
1175, MK. 11, KAMPUNG MANGGIS, BAYAN LEPAS,
11900 PULAU PINANG.
Tel: 012-4550071
Email : sekenet_penang@gmail.com , veeramasura@gmail.com)
- **PERSATUAN TEATER KESUMA-i JOHOR BAHRU**
BLOCK 60, UNIT 0126, TAMAN UNGKU TUN AMINAH,
81300 JOHOR BAHRU, JOHOR.
Tel: 019-7230033
Email : blues_zam@yahoo.com.my
- **KELAB GROUP TEATER MARHAEN NEGERI MELAKA (MARHAEN GROUP)**
NO 4, JALAN BUKIT BERUANG UTAMA 1,
TAMAN BUKIT BERUANG UTAMA,
75450 MELAKA.
Tel: 01133852372 / 017-2906115
Email : mohdrizalabdulghani@yahoo.com.my

- **GRUP TEATER ARTIS KREATIF KUALA LUMPUR (GERAK)**
 LOT 428-22, JALAN BATU GELIGA,
 TAMAN MELEWAR,
 68100, KUALA LUMPUR
 Tel : 013 3051401
 Email : jay_han@hotmail.my
- **AKADEMI SENI BUDAYA DAN WARISAN (ASWARA)**
 464, JLN TUN ISMAIL
 50480 KUALA LUMPUR
 Tel : 017-2137368 / 03-26971777)
 Email : redzuan_fauzi21@yahoo.com
- **PERTUBUHAN TEATER TEJA KUALA LUMPUR**
 NO.8C/1-11, TERATAK BOURGAINVILLA,
 JALAN RUSA,
 53100 KLANG GATE, KUALA LUMPUR.
 Tel : 014-2139343
 Email : adirawahinnur@yahoo.com)
- **SEKOLAH SENI MALAYSIA KUALA LUMPUR**
 SMK SHAH ALAM PERSIARAN ANJUNG SERI,
 U8/80 BUKIT JELUNTUNG TIMUR.
 40150 SHAH ALAM SELANGOR.
- **MAJLIS TEATER PERAK**
 MAJLIS KEBUDAYAAN NEGERI PERAK DARUL RIDZUAN
 JKKN PERAK,
 JALAN DI HILIR IPOH
 31000 PERAK DARUL RIDZUAN.
 Email : abahyusop@yahoo.com
- **PERSATUAN TEATER ALOR SETAR (PENTAS)**
 116A ALOR GUNUNG
 05150 ALOR SETAR, KEDAH.
 TEL : 013-5697045.
 Email : Joe_kas70@yahoo.com.my

10. PENGHARGAAN

Ketua Pengarah Jabatan Pembangunan Kemahiran dengan ini mengucapkan penghargaan dan terima kasih kepada organisasi dan sesiapa yang telah terlibat dalam pembangunan standard ini. Penghargaan dan terima kasih kepada ahli-ahli Jawatankuasa Penilaian Teknikal Standard (JPTS) yang membantu pihak jabatan dalam mengesahkan dokumen ini. Ahli-ahli JPTS yang terlibat adalah:-

No	NAMA	ORGANISASI
1	Milyana binti Arshad	Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kuala Lumpur
2	Zakaria bin Ariffin	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kuala Lumpur
3	Dr. Rosdeen bin Suboh	Pusat Kesenian, Universiti Malaya, Kuala Lumpur

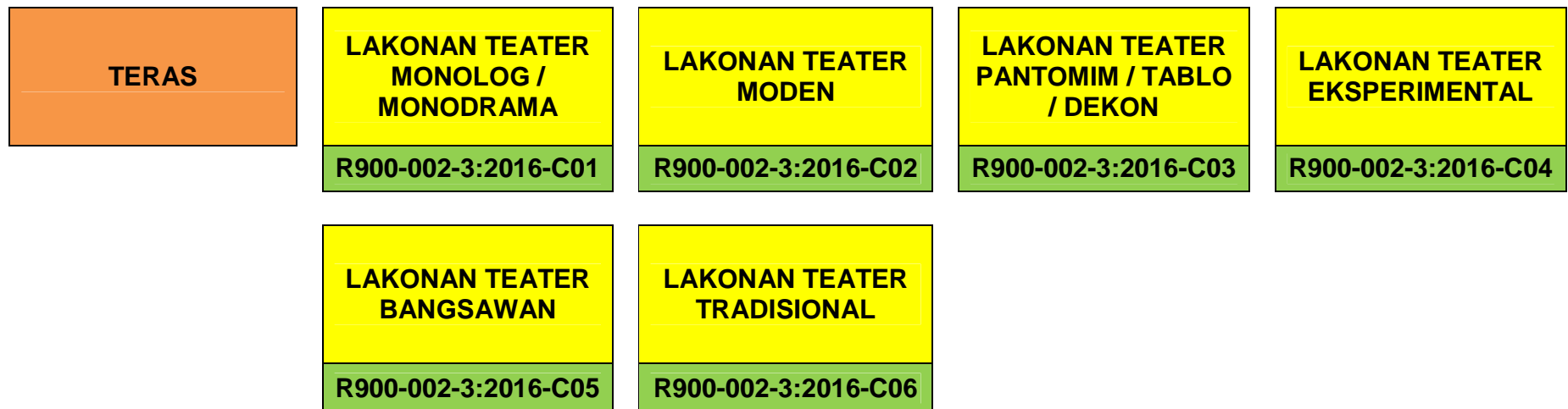
11. AHLI JAWATANKUASA PEMBANGUNAN NOSS

AHLI JAWATANKUASA NOSS BIDANG SENI LAKON TEATER (TAHAP 3)		
1.	Hj Ahmad Ramlee bin Hj Salikon (P.P.N.)	Pengurus Serambi Production, Teater Sakinah, Johor Bahru
2.	Zulkifle bin Abdul Majid	Jurulatih Seni Budaya Negara- Teater (JKKN) Persatuan Teater KESUMA-i Johor Bahru, Johor
3.	Mohd Yusop bin Othman	Jurulatih Seni Budaya Negara- Teater (JKKN) Majlis Teater Perak, Ipoh Perak
4.	Rashidi bin Abdul Kharis	Jurulatih Seni Budaya Negara- Teater (JKKN) Persatuan Deklamasi Lakon Perak
5.	Mohd Wahidi bin. Ab.Rahim	Jurulatih Seni Budaya Negara- Teater (JKKN) Bahagian Kebudayaan dan Kesenian Jabatan Pendidikan Kelantan
6.	Mohd Rizal bin Abdul Ghani	Jurulatih Seni Budaya Negara- Teater (JKKN) Kelab Group Teater Marhaen Negeri Melaka.
7.	Noradira binti Wahid	Jurulatih Seni Budaya Negara- Teater (JKKN) Pertubuhan Teater Teja Kuala Lumpur
8.	Norjehan binti A.Kadir@A.Rashid	Jurulatih Seni Budaya Negara- Teater(JKKN) Grup Teater Artis Kreatif Kuala Lumpur (GERAK)
9.	Zaheera binti Ibrahim	Jurulatih Teater Persatuan Penggerak Warisan Seni Budaya Negeri Kedah (AKRAB)
10.	Fasyali Fadzly bin Saipul Bahri	Pensyarah Fakulti Teater Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
11.	Veera bin Masura	Jurulatih Teater Persatuan Seni Budaya Warisan Estetik Pulau Pinang (SEKENET)
12.	Faziah binti Sulaiman	Fasilitator Teater JSBNC (JKKN) Majlis Teater Kebangsaan Malaysia (TEMA)
13.	Mohamad Fairul Bin Rashid	Jurulatih Teater Sekolah Seni Malaysia Kuala Lumpur
14.	Mohd Zulkamal Bin Ismail	Jurulatih Teater Persatuan Teater Alor Setar (PENTAS)
15.	Redzuan Bin Mohd Fauzi	Alumni Teater Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
FASILITATOR		
1.	Jefrizain bin Abdul Rasid	JPK Cyberjaya
2.	Tn. Haji Razalee bin Che Ros	JPK Cyberjaya
3.	Faizal bin Abdul Majid	JPK Cyberjaya

CARTA PROFIL KOMPETENSI (CPC)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)		
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)		
BIDANG KERJA	LAKONAN		
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER		
TAHAP NOSS	3 (TIGA)	KOD NOSS	R900-002-3:2016

← KOMPETENSI → ←———— UNIT KOMPETENSI (CU) —————→



PROFIL KOMPETENSI (CP)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)		
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)		
BIDANG KERJA	LAKONAN		
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER		
TAHAP NOSS	3 (TIGA)	KOD NOSS	R900-002-3:2016

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
1. LAKONAN TEATER MONOLOG/ MONODRAMA	R900-002-3:2016-C01	<p>Lakonan teater monolog/monodrama adalah persembahan yang dilakonkan seorang diri berdasarkan naskhah dipilih untuk menyampaikan cerita dan pemikiran watak secara verbal dan/atau bukan verbal, aksi dan emosi.</p> <p>Seorang pelakon Monolog/Monodrama boleh mempraktikkan olah tubuh, lontaran suara, variasi gerak, membuat improvisasi, pengucapan teks, konsentrasi lakon, membina perwatakan watak, melakukan persediaan persembahan, melakukan raptai penuh dan mempersembahkan pementasan monolog/</p>	<p>1. Olah tubuh pelakon monolog/ monodrama</p> <p>2. Latih lontaran suara pelakon monolog/ monodrama</p>	<p>1.1 Pelakon telah berdiri dalam keadaan selesa dan tertib.</p> <p>1.2 Regangan dan pemanasan badan telah dilakukan dari kepala hingga kaki.</p> <p>1.3 Pelakon dalam keadaan bersedia</p> <p>2.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri</p> <p>2.2 Nafas ditarik perlahan-lahan memenuhi abdomen.</p> <p>2.3 Nafas dihembus sambil menghasilkan bunyi melalui mulut mengikut arahan.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
		<p>monodrama mengikut naskhah.</p> <p>Daripada keterampilan ini akan menghasilkan seorang pelakon yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang boleh menterjemahkan watak di atas pentas dan berlakon seorang diri dengan penuh penghayatan.</p>	<p>3. Latih gerak fizikal pelakon monolog/ monodrama</p> <p>4. Latih improvisasi lakon monolog/ monodrama</p>	<p>2.4 Suara telah dilontar dengan jelas dan lantang.</p> <p>3.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri.</p> <p>3.2 Pergerakan pemanasan badan dilakukan.</p> <p>3.3 Gerak kreatif secara spontan dilakukan mengikut arahan.</p> <p>4.1 Bahan rangsangan seperti alam atau binatang atau objek telah dipilih.</p> <p>4.2 Ciri-ciri/sifat bahan rangsangan yang dipilih telah dikenal pasti dan disenaraikan.</p> <p>4.3 Aktiviti lakonan telah dilaksanakan berdasarkan ciri/sifat bahan rangsangan</p> <p>4.4 Gerak lakon telah divariasikan berdasarkan bahan rangsangan.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			<p>5. Latih konsentrasi pelakon monolog/ monodrama</p> <p>6. Latih pengucapan teks</p> <p>7. Bina watak dan perwatakan</p>	<p>5.1 Pelakon telah berada dalam keadaan minda yang tenang.</p> <p>5.2 Pernafasan dikawal dengan baik dan teratur.</p> <p>5.3 Pelakon telah fokus dan mendalami watak berdasarkan situasi dan adegan</p> <p>5.4 Ketajaman konsentrasi pelakon dibina.</p> <p>6.1 Naskhah telah diperolehi daripada produksi.</p> <p>6.2 Naskhah telah dianalisis dari segi tema, watak dan perwatakan, latar, konsep, dan mesej.</p> <p>6.3 Kepelbagaian intonasi, suara, emosi dan mimik muka telah digunakan dalam bacaan naskhah.</p> <p>7.1 Watak telah dikenal pasti mengikut naskhah.</p> <p>7.2 Sifat dan sikap watak telah disenaraikan berdasarkan naskhah.</p> <p>7.3 Watak dan perwatakan telah dianalisis dari aspek</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
				demografi, psikolgi, dan sosiologi.
				7.4 Watak telah dibina berdasarkan hasil analisis yang dilakukan.
				7.5 Justifikasi watak telah dilakukan melalui sesi diskusi dan teknik "Kerusi Panas".
			8. Bersedia untuk persembahan	8.1 Pelakon telah bersedia secara mental dan fizikal untuk melakonkan watak.
				8.2 Pelakon telah menggunakan ruang lakon dengan seimbang.
				8.3 Pelakon telah mengikut <i>bloking</i> yang ditetapkan oleh pengarah.
				8.4 Pelakon telah melakonkan watak sepenuhnya dalam sesi <i>run through</i> .
			9. Lakukan raptai penuh persembahan	9.1 Persiapan diri telah dibuat secara mental dan fizikal termasuk mengenakan busana dan tatarias dalam ruang masa yang disediakan.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			10. Persembahkan teater monolog/monodrama	<p>9.2 Persembahan telah dipertontonkan kepada khalayak tertutup dengan penuh penghayatan dan konsentrasi.</p> <p>9.3 Penambahbaikan telah dicadangkan dalam sesi diskusi selepas persembahan.</p> <p>10.1 Semua pelakon telah bersiap sedia mengikut watak dan tugas masing-masing.</p> <p>10.2 Persiapan diri telah dibuat secara mental dan fizikal termasuk mengenakan busana dan tatarias.</p> <p>10.3 Persembahan telah dipertontonkan kepada khalayak umum dengan penuh penghayatan dan konsentrasi.</p> <p>10.4 Pasca Nilai telah dilaksanakan dan kekuatan serta kelemahan persembahan telah dikenal pasti.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
<p>2. LAKONAN TEATER MODEN</p>	<p>R900-002-3:2016-C02</p>	<p>Lakonan teater moden adalah persembahan yang dibuat dengan pendekatan yang lebih realistik dari segi gaya lakon, emosi dan pengucapan. Pada kebiasaannya lakonan teater moden berdasarkan naskhah teater realisme yang menggambarkan situasi yang sebenar.</p> <p>Seorang pelakon teater moden boleh melakukan olah tubuh, olah suara, gerak fizikal, improvisasi lakon, pengucapan teks, konsentrasi, membina perwatakan watak, persediaan persembahan dan persembahan penuh teater moden dalam pendekatan gaya lakon realistik mengikut naskhah.</p> <p>Daripada keterampilan ini akan menghasilkan seorang pelakon yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang boleh menterjemah watak di atas pentas, berlakon bersama rakan lakon dan mewujudkan variasi hubungan dengan watak lain di dalam persembahan teater moden dengan gaya lakonan</p>	<p>1. Olah tubuh pelakon moden</p> <p>2. Latih lontaran suara moden</p> <p>3. Latih gerak fizikal moden</p>	<p>1.1 Pelakon telah berdiri dalam keadaan selesa dan tertib.</p> <p>1.2 Regangan dan pemanasan badan telah dilakukan dari kepala hingga kaki.</p> <p>1.3 Pelakon dalam keadaan bersedia</p> <p>2.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri</p> <p>2.2 Nafas ditarik perlahan-lahan memenuhi abdomen.</p> <p>2.3 Nafas dihembus sambil menghasilkan bunyi melalui mulut mengikut arahan.</p> <p>2.4 Suara telah dilontar dengan jelas dan lantang.</p> <p>3.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri.</p> <p>3.2 Pergerakan pemanasan badan dilakukan.</p> <p>3.3 Gerak kreatif secara spontan dilakukan</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
		realistik.	<p>4. Latih improvisasi lakon moden</p> <p>5. Latih konsentrasi pelakon moden</p>	<p>mengikut arahan.</p> <p>4.1 Bahan rangsangan seperti alam atau binatang atau objek telah dipilih.</p> <p>4.2 Ciri-ciri/sifat bahan rangsangan yang dipilih telah dikenal pasti dan disenaraikan.</p> <p>4.3 Aktiviti lakonan telah dilaksanakan berdasarkan ciri/sifat bahan rangsangan</p> <p>4.4 aksi dalam lakonan di pelbagaikan dengan mengaplikasikan teknik improvisasi</p> <p>5.1 Pelakon telah berada dalam keadaan minda yang tenang.</p> <p>5.2 Pernafasan dikawal dengan baik dan teratur.</p> <p>5.3 Pelakon telah fokus dan mendalami watak berdasarkan situasi dan adegan</p> <p>5.4 Ketajaman konsentrasi pelakon dibina.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			10. Persembahkan teater moden	10.1 Semua pelakon telah bersedia sedia mengikut watak dan tugas masing-masing. 10.2 Busana telah dikenakan pada tubuh dan diperiksa kesesuaian dan keselesaan. 10.3 Wajah telah ditatarias 10.4 Susun atur/bloking di ruang lakon telah dikenalpasti untuk setiap adegan. 10.5 Persembahan telah dipertontonkan kepada khalayak sebenar dengan penuh penghayatan dan konsentrasi. 10.6 Segala busana dan props dipulangkan. 10.7 Taklimat terakhir telah dilakukan.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
3. LAKONAN TEATER PANTOMIM / TABLO / DEKON	R900-002-3:2016-C03	<p>Lakonan teater pantomim/ tablo/ dekon merupakan satu bentuk persembahan yang menggunakan peranan narator yang akan menyampaikan cerita secara berasingan dan lakonannya dihiasi oleh pelakon-pelakon tanpa berdialog (kecuali dekon) diiringi oleh muzik. Persembahannya terdiri dalam bentuk tablorama, pantomim mahupun dekon. Tablorama, pantomim mahupun dekon adalah suatu bentuk seni yang menggabungkan unsur muzik, kelenturan tubuh dan ekspresi mimik muka dan tubuh dengan kadar yang sama kuatnya yang diolah menjadi satu kesatuan yang saling menunjang sehingga menghasilkan suatu cerita yang dapat difahami oleh penontonnya.</p> <p>Seseorang yang berupaya di dalam Seni Lakon Bernarator seharusnya boleh lakukan olah tubuh pelakon, latihan lontaran suara, latihan gerak fizikal, latihan pengucapan teks, latihan konsentrasi, latihan perwatakan</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Olah tubuh pelakon pantomim/ tablo/ dekon 2. Latihan lontaran suara pelakon pantomim/ tablo/ dekon 3. Latihan gerak fizikal pelakon pantomim/ tablo/ dekon 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Pelakon telah berdiri dalam keadaan selesa dan tertib. 1.2 Regangan dan pemanasan badan telah dilakukan dari kepala hingga ke kaki. 1.3 Pelakon dalam keadaan bersedia. 2.1 Posisi tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri dilakukan. 2.2 Nafas ditarik perlahan-lahan memenuhi abdomen. 2.3 Nafas dihembus sambil menghasilkan bunyi melalui mulut mengikut arahan. 2.4 Langkah lontaran suara telah diulang mengikut pelbagai variasi 3.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri. 3.2 Tarik nafas perlahan-lahan memenuhi abdomen.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
		<p>watak, latih beriringan muzik, lakukan raptai persembahan, dan lakukan raptai penuh persembahan mengikut naskhah dan</p> <p>Hasil pembelajaran pelakon akan mampu melakonkan setiap gerak kerja lakonan dan watak dengan menggunakan kaedah dan teknik seni lakon bernarator.</p>	<p>4. Latih Improvisasi lakon pantomim/ tablo/ dekon</p> <p>5. Latih pengucapan teks (DEKON)</p>	<p>3.3 Pergerakan pemanasan badan dilakukan</p> <p>3.4 Gerak secara spontan dilakukan mengikut arahan.</p> <p>4.1 Elemen alam atau binatang atau objek telah dipilih.</p> <p>4.2 Perwatakan elemen yang dipilih telah dikenal pasti.</p> <p>4.3 Elemen pilihan telah dilakonan.</p> <p>4.4 Elemen divariasikan mengikut arahan</p> <p>5.1 Naskhah diperolehi daripada produksi.</p> <p>5.2 Tajuk, watak dan konsep telah di pastikan.</p> <p>5.3 Kepelbagaian intonasi suara, emosi dan mimik muka telah digunakan dalam bacaan teks.</p> <p>5.4 Bacaan berulang kali bersama rakan lakon telah dilakukan.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			<p>6. Latih konsentrasi pelakon.</p> <p>7. Bina watak dan perwatakan</p> <p>8. Latih lakonan beriringan muzik</p>	<p>6.1 Pelakon berada dalam keadaan minda yang tenang</p> <p>6.2 Pernafasan dikawal dengan baik dan teratur.</p> <p>6.3 Pelakon telah fokus dan mendalami watak berdasarkan situasi dan adegan.</p> <p>6.4 Ketajaman konsentrasi pelakon dibina.</p> <p>7.1 Watak telah dikenal pasti mengikut naskah</p> <p>7.2 Emosi dibina berpandukan watak dan keperluan adegan</p> <p>7.3 Aksi dilakukan berdasarkan watak dalam adegan.</p> <p>8.1 Alunan muzik dihayati.</p> <p>8.2 Pergerakan tempo muzik telah dilakukan dengan tersusun.</p> <p>8.3 Latihan ulangan bersama muzik dilakukan sehingga mantap.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			<p>9. Bersedia untuk persembahan</p> <p>10. Lakukan raptai penuh persembahan</p>	<p>9.1 Pelakon disusun mengikut kedudukan masing-masing.</p> <p>9.2 Penggunaan tatarias dipastikan mengikut watak.</p> <p>9.3 Elemen teknikal dipastikan seiring dengan persembahan.</p> <p>9.4 Persembahan dipertontonkan pada khalayak.</p> <p>10.1 Penggunaan tatarias dan busana dipastikan mengikut watak.</p> <p>10.2 Pelakon disusun mengikut kedudukan peranan masing-masing.</p> <p>10.3 persembahan dipertontonkan kepada khalayak.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			11. Persembahkan teater pantomim / tablo / dekon	11.1 Semua pelakon telah bersiap sedia mengikut watak dan tugas masing-masing. 11.2 Penggunaan tatarias dan busana dipastikan mengikut watak. 11.3 Pelakon disusun mengikut kedudukan peranan masing-masing. 11.4 Persembahan dipertontonkan kepada khalayak sebenar. 11.5 Segala busana dan props dipulangkan 11.6 Taklimat terakhir telah dilakukan.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
4. LAKONAN TEATER EKSPERIMENTAL	R900-002-3:2016-C04	<p>Lakonan Eksperimental adalah persembahan teater yang memaparkan bentuk persembahan yang bukan realistik dan menggunakan pendekatan terkini atau yang masih belum diterokai. Eksperimentasi meliputi aspek lakonan dari segi aksi fizikal, emosi dan ideologi watak.</p> <p>Seorang pelakon Eksperimental boleh mempraktikkan olah tubuh, latih lontaran suara, latih gerak fizikal, latih improvisasi, latih konsentrasi, latih pengucapan teks, bina watak dan perwatakan, bersedia untuk persembahan, lakukan raptai penuh persembahan dan lakukan persembahan dengan cemerlang mengikut naskhah.</p> <p>Daripada keterampilan ini akan menghasilkan seorang pelakon yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang bertepatan dengan kaedah dan teknik lakonan eksperimental dalam penerokaan baru mengikut naskhah dan kreativiti.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Olah tubuh pelakon eksperimental 2. Latih lontaran suara pelakon eksperimental 3. Latih gerak fizikal pelakon eksperimental 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Pelakon telah berdiri dalam keadaan selesa dan tertib. 1.2 Regangan dan pemanasan badan telah dilakukan dari kepala hingga kaki. 1.3 Pelakon dalam keadaan bersedia. 2.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri telah dilakukan. 2.2 Nafas ditarik perlahan-lahan memenuhi abdomen. 2.3 Nafas dihembus sambil menghasilkan bunyi melalui mulut mengikut arahan. 2.4 Suara telah dilontar dengan jelas dan lantang. 3.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri. 3.2 Pergerakan pemanasan

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			<p>4. Latih improvisasi lakon eksperimental</p> <p>5. Latih konsentrasi pelakon eksperimental</p>	<p>badan dilakukan.</p> <p>3.3 Gerak secara bukan realistik dilakukan mengikut arahan.</p> <p>4.1 Elemen imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan dengan jelas.</p> <p>4.2 Perwatakan elemen yang dipilih telah dikenal pasti.</p> <p>4.3 Elemen pilihan telah dilakonkan.</p> <p>4.4 Elemen divariasikan mengikut arahan.</p> <p>5.1 Pelakon berada dalam keadaan minda yang tenang.</p> <p>5.2 Pernafasan dikawal dengan baik dan teratur.</p> <p>5.3 Pelakon telah fokus dan mendalami watak berdasarkan situasi dan pengalaman. Ketajaman konsentrasi pelakon dibina.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			<p>6. Latih pengucapan teks</p> <p>7. Bina Watak dan Perwatakan</p> <p>8. Bersedia untuk Persembahan</p>	<p>6.1 Naskah telah diperolehi dari produksi.</p> <p>6.2 Tajuk, watak dan konsep telah dipastikan.</p> <p>6.3 Kepelbagaian intonasi suara, emosi dan mimik muka telah digunakan dalam bacaan teks.</p> <p>6.4 Bacaan berulang kali bersama rakan lakon telah dilakukan.</p> <p>7.1 Watak telah dikenal pasti mengikut naskah.</p> <p>7.2 Ciri-ciri watak dibina berpandukan penceritaan.</p> <p>7.3 Memahami lakonan bukan realistik.</p> <p>7.4 Aksi kreatif dilakonkan berdasarkan watak.</p> <p>8.1 Pelakon memenuhi ruang di atas pentas yang telah diaturkan.</p> <p>8.2 Pelakon mula melakukan gerak mengikut watak secara statik.</p> <p>8.3 Pelakon mula menguasai ruang pentas.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			9. Lakukan Raptai Penuh Persembahan	<p>8.4 Pelakon mengulangi latihan sehigga mantap.</p> <p>9.1 Semua pelakon telah bersiap sedia mengikut watak.</p> <p>9.2 Semua pelakon disusun mengikut kedudukan peranan masing-masing.</p> <p>9.3 Perbincangan penambahbaikan telah dilaksanakan bersama ahli produksi dan penilai.</p>
			10. Persembahkan Teater Eksperimental	<p>10.1 Semua pelakon telah bersiap sedia mengikut watak dan tugas masing-masing.</p> <p>10.2 Persembahan dipertontonkan kepada khalayak sebenar.</p> <p>10.3 Pengenalan tenaga produksi telah dilakukan.</p> <p>10.4 Taklimat terakhir telah dilakukan.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
<p>5. LAKONAN TEATER BANGSAWAN</p>	<p>R900-002-3:2016-C05</p>	<p>Lakonan Teater Bangsawan adalah satu bentuk lakon pentas atau teater melayu yang mempunyai sifat moden, terutamanya dari segi bentuk persembahannya. Bangsawan juga dikatakan teater “transisi” iaitu teater yang mengalami peralihan dari tradisional ke moden. Lakonan Bangsawan antaranya mempunyai ciri-ciri lakonan “Stylize”, tarik nasib dan menggunakan dialog berirama.</p> <p>Seorang pelakon Bangsawan boleh mempraktikkan olah tubuh, latih lontaran suara, latih gerak fizikal, latih improvisasi, latih konsentrasi, latih pengucapan teks, bina watak dan perwatakan, latih lakonan beriringan muzik, bersedia untuk persembahan, lakukan raptai penuh persembahan, dan lakukan persembahan dengan cemerlang mengikut naskhah.</p> <p>Daripada keterampilan ini akan menghasilkan seorang pelakon yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang boleh menterjemah watak di atas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Olah tubuh pelakon bangsawan 2. Latih lontaran suara pelakon bangsawan 3. Latih gerak fizikal pelakon bangsawan 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Pelakon telah berdiri dalam keadaan selesa dan tertib. 1.2 Regangan dan pemanasan badan telah dilakukan dari kepala hingga kaki. 1.3 Pelakon dalam keadaan bersedia. 2.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri telah dilakukan. 2.2 Nafas ditarik perlahan-lahan memenuhi abdomen. 2.3 Nafas dihembus sambil menghasilkan bunyi melalui mulut mengikut arahan. 2.4 Suara telah dilontar dengan jelas dan lantang. 3.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri. 3.2 Pergerakan pemanasan badan dilakukan.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
		<p>pentas, berlakon bersama rakan lakon dan mewujudkan variasi hubungan dengan watak lain di dalam persembahan dengan gaya lakonan Bangsawan.</p>	<p>4. Latih improvisasi lakon bangsawan</p> <p>5. Latih konsentrasi pelakon bangsawan</p>	<p>3.3 Gerak secara kreatif dilakukan mengikut arahan.</p> <p>4.1 Elemen imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan dengan jelas.</p> <p>4.2 Perwatakan elemen yang dipilih telah dikenal pasti.</p> <p>4.3 Elemen pilihan telah dilakonan.</p> <p>4.4 Elemen divariasikan mengikut arahan.</p> <p>5.1 Pelakon berada dalam keadaan minda yang tenang.</p> <p>5.2 Pernafasan dikawal dengan baik dan teratur.</p> <p>5.3 Pelakon telah fokus dan mendalami watak berdasarkan situasi dan pengalaman.</p> <p>5.4 Ketajaman konsentrasi pelakon dibina.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			<p>6. Latih pengucapan teks</p> <p>7. Bina watak dan perwatakan (<i>stylize</i>)</p> <p>8. Latih lakonan beriringan muzik</p>	<p>6.1 Naskhah telah diperolehi dari produksi.</p> <p>6.2 Tajuk, watak dan konsep telah dipastikan.</p> <p>6.3 Kepelbagaian intonasi suara, emosi dan mimik muka telah digunakan dalam bacaan teks.</p> <p>6.4 Bacaan berulang kali rakan lakon telah dilakukan bersama.</p> <p>7.1 Watak telah dikenal pasti mengikut naskah.</p> <p>7.2 Ciri-ciri watak dibina berpandukan penceritaan.</p> <p>7.3 Kajian watak berdasarkan kehendak naskhah.</p> <p>7.4 Memahami lakonan bangsawan.</p> <p>7.5 Aksi kreatif dilakonkan berdasarkan watak.</p> <p>8.1 Alunan muzik dihayati.</p> <p>8.2 Bernyanyi dan berlakon telah dilaksanakan.</p> <p>8.3 Pergerakan tempo muzik telah dilakukan secara</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			<p>9. Bersedia untuk Persembahan</p> <p>10. Lakukan Raptai Penuh Persembahan</p> <p>11. Persembahkan Teater Bangsawan</p>	<p>langsung dan mengikut keperluan naskhah.</p> <p>9.1 Pelakon memenuhi ruang di atas pentas yang telah diaturkan.</p> <p>9.2 Pelakon mula melakukan gerak mengikut watak secara statik.</p> <p>9.3 Pelakon mula menguasai ruang pentas.</p> <p>9.4 Pelakon mengulangi latihan sehigga mantap.</p> <p>10.1 Semua pelakon telah bersiap sedia mengikut watak.</p> <p>10.2 Produksi disusun mengikut kedudukan peranan masing-masing.</p> <p>10.3 Perbincangan penambahbaikan telah dilaksanakan bersama ahli produksi dan penilai.</p> <p>11.1 Semua pelakon telah bersiap sedia mengikut watak dan tugas masing-masing.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
				11.2 Persembahan dipertontonkan kepada khalayak sebenar. 11.3 Pengenalan tenaga produksi telah dilakukan. 11.4 Taklimat terakhir telah dilakukan.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
<p>6. LAKONAN TEATER TRADISIONAL</p>	<p>R900-002-3:2016-C06</p>	<p>Lakonan Teater Tradisional adalah sebuah bentuk persembahan serta pertunjukan yang kebanyakannya meliputi cerita-cerita rakyat berdasarkan tradisi yang mewakili daerah-daerah dan negeri-negeri seperti Makyung, Mek Mulong, Randai, Jikey dan lain-lain. Kebanyakan cerita-ceritanya disampaikan secara lisan dari generasi lama ke generasi baru. Perubahan zaman turut mempengaruhi jalan cerita yang dipersembahkan. Teater Tradisional juga merupakan teater yang didukung oleh masyarakat desa. Bentuk teater ini mempunyai ciri-ciri bebas dan tidak terikat oleh kaedah-kaedah pertunjukan yang tetap, sifatnya spontan dan improvisasi.</p> <p>Seseorang yang berupaya di dalam Seni Lakon Tradisional seharusnya boleh lakukan olah tubuh pelakon, latihan lontaran suara, latihan gerak fizikal, latihan pengucapan teks, latihan konsentrasi, latihan perwatakan watak, latihan beriringan muzik,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Olah tubuh pelakon tradisional 2. Latihan lontaran suara pelakon tradisional 3. Latihan gerak fizikal pelakon tradisional 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Pelakon telah berdiri dalam keadaan selesa dan tertib. 1.2 Regangan dan pemanasan badan telah dilakukan dari kepala hingga ke kaki. 1.3 Pelakon dalam keadaan bersedia. 2.1 Posisi tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri dilakukan. 2.2 Nafas ditarik perlahan-lahan memenuhi abdomen. 2.3 Nafas dihembus sambil menghasilkan bunyi melalui mulut mengikut arahan. 2.4 Langkah lontaran suara telah diulang mengikut pelbagai variasi 3.1 Postur tubuh berdiri tegak dalam keadaan senang diri. 3.2 Tarik nafas perlahan-lahan memenuhi abdomen.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
		<p>lakukan raptai persembahan, dan lakukan raptai penuh persembahan</p> <p>Hasil pembelajaran pelakon akan mampu melakonkan setiap gerak kerja lakonan dan watak dengan menggunakan kaedah dan teknik seni lakon tradisional.</p>	<p>4. Latih Improvisasi lakon tradisional</p> <p>5. Latih konsentrasi pelakon tradisional</p>	<p>3.3 Pergerakan pemanasan badan dilakukan</p> <p>3.4 Gerak secara spontan dilakukan mengikut arahan.</p> <p>4.1 Elemen alam atau binatang atau objek telah dipilih.</p> <p>4.2 Perwatakan elemen yang dipilih telah dikenal pasti.</p> <p>4.3 Elemen pilihan telah dilakonkan.</p> <p>4.4 Elemen divariasikan mengikut arahan</p> <p>5.1 Pelakon berada dalam keadaan minda yang tenang</p> <p>5.2 Pernafasan dikawal dengan baik dan teratur</p> <p>5.3 Pelakon telah fokus dan mendalami watak berdasarkan situasi dan adegan.</p> <p>5.4 Ketajaman konsentrasi pelakon dibina.</p>

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			8. Latih lakonan beriringan muzik tradisional	8.1 Alunan muzik dihayati. 8.2 Pergerakan tempo muzik telah dilakukan dengan tersusun. 8.3 Latihan ulangan bersama muzik dilakukan sehingga mantap.
			9. Bersedia untuk Persembahan	9.1 Pelakon disusun mengikut kedudukan masing-masing. 9.2 Penggunaan tatarias dipastikan mengikut watak. 9.3 Elemen teknikal dipastikan seiiring dengan persembahan. 9.4 Mempertontonkan persembahan pada khalayak.
			10. Lakukan Raptai Penuh Persembahan	10.1 Penggunaan tatarias dan busana dipastikan mengikut watak. 10.2 Pelakon disusun mengikut kedudukan peranan masing-masing. 10.3 Persembahan dipertontonkan kepada khalayak.

Tajuk CU	Kod CU	Deskripsi CU	Aktiviti Kerja CU	Kriteria Prestasi
			11. Persembahkan Teater Tradisional	11.1 Semua pelakon telah bersiap sedia mengikut watak dan tugas masing-masing. 11.2 Penggunaan tatarias dan busana dipastikan mengikut watak. 11.3 Pelakon disusun mengikut kedudukan peranan masing-masing. 11.4 Persembahan dipertontonkan kepada khalayak sebenar. 11.5 Segala busana, props dan taklimat terakhir telah dilakukan.

KURIKULUM UNIT KOMPETENSI (CoCU)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)						
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)						
BIDANG KERJA	LAKONAN						
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER						
TAJUK UNIT KOMPETENSI	LAKONAN TEATER MONOLOG/MONODRAMA						
PRA-SYARAT (jika berkenaan)	-						
HASIL PEMBELAJARAN	<p>Individu yang berketerampilan dalam unit kompetensi ini akan mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang boleh menterjemahkan watak di atas pentas dan berlakon seorang diri dengan penuh penghayatan.</p> <p>Setelah melengkapkan CU ini pelatih boleh melakukan perkara seperti berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Olah Tubuh Pelakon 2. Latih Lontaran Suara Pelakon 3. Latih gerak fizikal Pelakon 4. Latih Improvisasi lakon 5. Latih Konsentrasi Pelakon 6. Latih Pengucapan Teks 7. Bina Watak dan perwatakan 8. Bersedia untuk Persembahan 9. Lakukan Raptai Penuh Persembahan 10. Persembahkan Teater Monolog/Monodrama 						
KOD CU	R900-002-3:2016-C01	TAHAP	3	TEMPOH LATIHAN	240	KREDIT KEMAHIRAN	24

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
1. Olah Tubuh Pelakon	1.1 Anatomi Badan <ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota 1.2 Teknik Regangan <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan gerak badan • Posisi anggota • Aras anggota 1.3 Hening Diri <ul style="list-style-type: none"> • Teknik pernafasan 	1.1 Senang diri 1.2 Lakukan regangan badan 1.3 Tenangkan badan	<u>Attitude:</u> - Menghargai anggota dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 5 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> Kuliah <u>Related Skills:</u> Demo, pemerhatian	1.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu dipamerkan. 1.2 Pelbagai teknik regangan badan termasuk pemusatan gerak badan, posisi anggota, dan aras anggota telah dipamerkan. 1.3 Pelbagai teknik pernafasan termasuk pernafasan melalui abdomen dan diafragma telah dilakukan.

<p>2. Latih Lontaran Suara Pelakon</p>	<p>2.1 Kaedah Pernafasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pernafasan dada (Calvicular) • Pernafasan perut (Abdominal) <p>2.2 Teknik Pernafasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menarik nafas melalui hidung • Mengumpul udara di dalam dada/perut • Mengeluarkan udara melalui mulut <p>2.3 Teknik vokal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variasi suara • Eksplorasi suara 	<p>2.1 Berdiri tegak</p> <p>2.2 Tarik nafas</p> <p>2.3 Hembus nafas berserta vokal</p> <p>2.4 Lontar suara</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai deria dan muhasabah diri <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian</p>	<p>2.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu telah dipamerkan.</p> <p>2.2 Bernafas melalui hidung memenuhi dada dan perut kemudian dihembus keluar melalui mulut berserta bunyi huruf vokal telah dilaksanakan.</p> <p>2.3 Sebutan bunyi vokal telah dilakukan dengan jelas dan lantang.</p>
--	--	--	---	---	---	---

<p>3. Latih Gerak Fizikal Pelakon</p>	<p>3.1 Anatomi Badan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota <p>3.2 Teknik regangan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kepekaan ruang • Kepekaan masa • Kepekaan situasi <p>3.3 Gerak kreatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerakan fizikal dan ekspresi • Membentuk dinamik dalam penceritaan 	<p>3.1 Berdiri tegak</p> <p>3.2 Lakukan regangan</p> <p>3.3 Gerak kreatif</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai anggota - Muhasabah diri - Disiplin - Pengurusan masa yang teratur - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian</p>	<p>3.1 Gerak tubuh telah dilakukan dengan betul.</p> <p>3.2 Kepekaan ruang, masa dan situasi telah dipamerkan dengan jelas</p> <p>3.3 Pergerakan kreatif termasuk gerakan fizikal dan ekspresi serta membentuk dinamik dalam penceritaan telah dipamerkan.</p>
---------------------------------------	---	---	--	---	---	--

<p>4. Latih Improvisasi lakon</p>	<p>4.1 Imitasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imej alam • Objek • Situasi • Bunyi <p>4.2 Kepekaan diri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spontan • Imaginasi • Kreativiti <p>4.3 Proses Improvisasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latar • Situasi • Emosi <p>4.4 Permainan Teater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individu • Berkumpulan 	<p>4.1 Pilih bahan rangsangan</p> <p>4.2 Kenal pasti ciri /sifat bahan</p> <p>4.3 Lakukan aksi</p> <p>4.4 Variasikan aksi</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai alam sekitar - Muhasabah diri - Disiplin - Pengurusan masa yang teratur - Toleransi - Peka - Kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian</p>	<p>4.1 Imitasi berkaitan imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan.</p> <p>4.2 Lakonan yang ditunjukkan telah memperlihatkan aplikasi teknik improvisasi termasuk latar, situasi dan emosi.</p>
-----------------------------------	---	---	---	---	---	---

<p>5. Latih Konsentrasi Pelakon</p>	<p>5.1 Kenali diri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muhasabah diri <p>5.2 Kawalan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan Minda • Teknik Pernafasan <p>5.3 Bayangan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengalaman • Mencipta Khayalan • Penumpuan Watak <p>5.4 Membina konsentrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan tumpuan • semula jadi • Pilihan memori (<i>affective memory</i>) 	<p>5.1 Hening diri</p> <p>5.2 Kawal pernafasan</p> <p>5.3 Fokus perwatakan</p> <p>5.4 Fokus deria</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai anggota - Muhasabah diri - Kreatif - Peka - Fokus <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian</p>	<p>5.1 Pelakun aktiviti konsentrasi berjaya dipamerkan.</p> <p>5.2 Berjaya membuat aksi lakon yang memperlihatkan imaginasi melalui proses konsentrasi dengan berkesan.</p>
-------------------------------------	--	---	--	---	---	---

<p>6. Latih Pengucapan Teks</p>	<p>6.1 Jenis Naskhah</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monolog • Monodrama <p>6.2 Intonasi dalam dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emosi (Sedih, Marah, Gembira, Kecewa, Tenang) • Jarak (Jauh, dekat, kuat, perlahan, bisik) <p>6.3 Teater Pembaca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gaya • Intonasi • Ekspresi • Nada • Emosi • Diksi • tempo 	<p>6.1 Pilih Naskhah</p> <p>6.2 Fahami Naskhah</p> <p>6.3 Baca dengan Intonasi Tepat</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai karya - Peka - Fokus <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>4</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>16</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian</p>	<p>6.1 Berupaya menjelaskan alasan pemilihan naskah</p> <p>6.2 Berjaya mengulas komponen naskah monolog/monodrama dengan memberi tumpuan kepada watak dan perwatakan</p> <p>6.3 Dialog telah di lafazkan dengan gaya, nada, intonasi dan ekspresi yang menepati watak yang di lakonkan.</p>
---------------------------------	--	--	---	---	---	---

<p>7. Bina Watak Dan perwatakan</p>	<p>7.1 Peranan Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonis • Antagonis <p>7.2 Ciri-Ciri Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fizikal • mental • tabiat <p>7.3 Kajian Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fisiologi • Psikologi • Sosiologi <p>7.4 Penjelasan Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peniruan • Imajinasi • Improvisasi • Keputusan Pengarah <p>7.5 Objektif Unggul Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gagasan • Peranan • Kewajaran 	<p>7.1 Kenal Pasti Watak</p> <p>7.2 Senaraikan Kriteria Perwatakan</p> <p>7.3 Analisis Watak</p> <p>7.4 Bina Watak</p> <p>7.5 Justifikasi Watak</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pengurusan diri - Kesungguhan - Peka <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menjaga Persekitaran dengan baik 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>16</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian , dan kajian</p>	<p>7.1 Ciri dan keseluruhan aspek perwatakan telah dijelaskan berdasarkan naskah dengan tepat melalui demonstrasi yang di buat.</p> <p>7.2 Objektif unggul watak telah dihuraikan serta dijelaskan kewajaran tindakan watak yang dibina.</p>
-------------------------------------	---	---	---	---	--	--

<p>8. Bersedia untuk Persembahan</p>	<p>8.1 Bayangan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hening Diri • Fokus <p>8.2 Ruang Lakon Pentas</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 Bahagian Pentas • Jenis Pentas • Arahan Pentas <p>8.3 Bloking Pelakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pola Lantai • Aras • Posisi <p>8.4 Langkah Pelaksanaan Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan Penuh 	<p>8.1 Hayati Watak</p> <p>8.2 Guna Ruang Lakon</p> <p>8.3 Tentukan Bloking</p> <p>8.4 <i>Run Through</i></p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Muhasabah diri - Pengurusan diri - Disiplin - Yakin - Peka - Penilaian sendiri <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pentas yang selesa/bersih - Kitar semula bahan 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian</p>	<p>8.1 Penghayatan watak telah di pamerkan melalui ekspresi, emosi, gerak, dan aksi watak.</p> <p>8.2 Berjaya membina pola lantai secara maksimum, bermakna dan mengikut persetujuan pengarah.</p> <p>8.3 Latihan penuh telah dilaksanakan dengan mengaplikasikan semua kemahiran lakon di pentas.</p>
--------------------------------------	---	---	---	---	---	--

<p>9. Lakukan Raptai Penuh Persembahan</p>	<p>9.1 Persiapan diri pelakon (<i>In character</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Focus <p>9.2 Lakonan Penuh Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taklimat produksi • Semak jadual kiu • Mengikut susunan persembahan • Aplikasi teknikal penuh • Penentuan Masa <p>9.3 Diskusi Selepas Raptai Penuh</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulasan Pengarah • Perbincangan Dua Hala • Cadangan Penambahbaikan 	<p>9.1 Siapkan Diri Pelakon</p> <p>9.2 Lakukan Simulasi Persembahan Penuh</p> <p>9.3 Murnikan Persembahan</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Muhasabah - Pengurusan masa - Disiplin - Yakin - Siap siaga - Penilaian sendiri - Kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko - Patuhi etika kerja produksi <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pentas yang selesa/bersih - Kitar semula bahan - Kedap bunyi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>24</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian, amali</p>	<p>9.1 Persiapan mental.fizikal dan vokal telah dilakukan sebelum raptai bermula</p> <p>9.2 Lakonan dibuat dengan penuh penghayatan sebagaimana persembahan sebenar.</p> <p>9.3 Catatan dan rumusan dibuat terhadap cadangan penambahbaikan pengarah.</p>
--	---	---	---	---	--	---

<p>10. Persembahkan Monolog/ Monodrama</p>	<p>10.1 Persiapan diri pelakon (<i>In character</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Fokus <p>10.2 Persembahan Penuh Monolog/ Monodrama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmoni • Keseimbangan • Kesatuan <p>10.3 <i>Curtain Call</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperkenalkan Pelakon • Memperkenalkan Tenaga Produksi <p>10.4 Ulasan dan Penambahbaikan Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komentor Aspek Lakonan • Rumusan Akhir 	<p>10.1 Siapkan Diri Pelakon</p> <p>10.2 Laksanakan Persembahan</p> <p>10.3 Lakukan Pasca Nilai Persembahan.</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kerja berpasukan - Pengurusan masa - Disiplin - Yakin - Siap siaga - Peranan dan tanggungjawab - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri - <i>First aid kit</i> - Kenal pasti risiko - Patuhi etika kerja produksi <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pentas yang selesa/bersih - Kitar semula bahan - Kedap bunyi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>24</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian, amali</p>	<p>10.1 Membuat persiapan mental.fizikal dan vokal sebelum persembahan bermula</p> <p>10.2 Lakonan dibuat dengan penuh penghayatan ketika persembahan sebenar.</p> <p>10.3 Penilaian sendiri dibuat dan berjaya dijelaskan kekuatan dan kelemahan lakonan.</p>
--	--	--	--	---	--	--

Employability Skills

Core Abilities	Social Skills
<ul style="list-style-type: none"> 01.01 Identify and gather information 01.02 Document information, procedures or processes 01.03 Utilize basic IT applications 02.01 Interpret and follow manuals, instructions and SOP's 02.02 Follow telephone/ telecommunication procedures 02.03 Communicate clearly 02.04 Prepare brief reports and checklists using standard forms 02.05 Read/interpret flowcharts and pictorial information 03.01 Apply cultural requirements to the workplace 03.02 Demonstrate integrity and apply ethical practices 03.03 Accept responsibility for own work and work area 03.04 Seek and act constructively upon feedback about performance 03.05 Demonstrate safety skills 03.06 Respond appropriately to people and situations 03.07 Resolve interpersonal conflicts 06.01 Understand systems 06.02 Comply with and follow chain of command 06.03 Identify and highlight problems 06.04 Adapt competencies to new situations/systems 01.04 Analyse information 01.05 Utilize the Internet to locate and gather information 01.06 Utilize word processor to process information 02.06 Write memos and news 02.07 Utilize Local Area Network(LAN)/Internet to exchange information 02.08 Prepare pictorial and graphic information 03.08 Develop and maintain a cooperation within work group 04.01 Organize own work activities 04.02 Set and revise own objectives and goals 04.03 Organize and maintain own workplace 04.04 Apply problem solving strategies 04.05 Demonstrate initiative and flexibility 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Communication skills 2. Conceptual skills 3. Interpersonal skills 4. Learning skills 5. Leadership skills 6. Multitasking and prioritizing 7. Self-discipline 8. Teamwork

Core Abilities	Social Skills
<ul style="list-style-type: none"> 06.05 Analyse technical system 06.06 Monitor and correct performance of system 01.07 Utilize database applications to locate and process information 01.08 Utilize spreadsheets applications to locate and process information 01.09 Utilize business graphic application to process information 01.10 Apply a variety of mathematical techniques 01.11 Apply thinking skills and creativity 02.09 Prepare flowcharts 02.10 Prepare reports and instructions 02.11 Convey information and ideas to people 03.09 Manage and improve performance of individuals 03.10 Provide consultation and counselling 03.11 Monitor and evaluate performance of human resources 03.12 Provide coaching/on-the job training 03.13 Develop and maintain team harmony and resolve conflicts 03.14 Facilitate and coordinate teams and ideas 03.15 Liaise to achieve identified outcomes 03.16 Identify and assess client/customer needs 03.17 Identify staff training needs and facilitate access to training 04.06 Allocate work 04.07 Negotiate acceptance and support for objectives and strategies 05.01 Implement project/work plans 05.02 Inspect and monitor work done and/or in progress 06.07 Develop and maintain networks 	

Tools, Equipment and Materials (TEM)

ITEMS	RATIO (ITEM:Trainees)
1. Studio Teater (kedap bunyi)	1. 1: 25
2. Platfom mudahalih / Pentas	2. Mengikut keperluan
3. Alat Tulis (Pen, Pensil, Marker, Pemadam dan lain-lain)	3. 1 : 1
4. Sistem siaranaya / Sistem Bunyi	4. Mengikut keperluan
5. Sistem AVA (Projektor LCD, Skrin Projektor , Flip Chart)	5. 1 : 25
6. Sistem Pencahayaan (Lighting Console, Dimmer dan lain-lain)	6. Mengikut keperluan
7. Bahan Aktiviti Pembelajaran (bola, gelung dan lain-lain)	7. Mengikut keperluan
8. Busana	8. Mengikut keperluan
9. Peralatan Tatarias	9. Mengikut keperluan
10. Set dan Props	10. Mengikut keperluan

REFERENCES

1. Rahman Bujang, Sejarah Perkembangan Drama Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura,1975. Kuala Lumpur:Dewan bahasa Dan Pustaka.
2. Rahman Bujang, Seni Persembahan Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura,1989. Kuala Lumpur:Dewan bahasa Dan Pustaka
3. Mohamad Nazri Ahmad Seni Persembahan Drama Melayu Moden 2000. Bangi :Universiti Kebangsaan Malaysia.
4. Hatta Azad khan , Nasib, dewan bahasa dan Pustaka,Kuala Lumpur
5. Awang Had Salleh, Buat Menyapu Si Air Mata, Dewan Bahasa dan Pustaka.
6. Kala Dewata, atap Genting Atap Atap Rumbia, Dewan Bahasa dan Pustaka
7. Buku ' Manual Pengurusan Produksi JKKN
8. Mohamad Nazri Ahmad.2000, Seni Persembahan Drama Melayu.UKM
9. Barbara Houseman 'Finding Your Voice: a step – by –step guide for actors.
- 10.M.Parramon, Jose,1990, Human Anatomy.New york :Watson Guptil publication.
11. Spolin,Viola.Improvisation for the theatre: A handbook of Teaching and Dircting technique,Evanston,111.Northwestern University Press, 1963.
- 12.Brian Way.91967).Development Through drama, New Jersey:Humanities Press.
- 13.Kelly, Elizaberth, Y. (1973) The Magic If.Stanislavski for Children, Baltimore : National Educational Press
- 14.Peter Holland & Stephen Orgel (2000) Fron Script To Stage. Palgrave Mac Millan, United Kingdom.
- 15.Rosenberg, Helene S and Patricia apiciotti, (1976) Creative Drama, and Imagination : Transforming Ideas Into Action. New York : Holt Rhinehart, a..nd Winston.
- 16.Slade Peter (1976) An Introduction to Child Drama. London and Toronto Hodder and Stoughtonsse
- 17.Wesels Charlyn. (1988) Drama, Hong Kong : Oxford University Press
- 18.Courtney R (terjemahan oleh Rahmah Bujang) (1991) Lakon, Drama dan Pemikiran. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- 19.Flioty Anne L; Interpreting the Play Script : Contemplation and Analysis, Paperback Amazon Book, 2006
- 20.Mana Sikana, (2007) Sejarah Perkembangan Drama Malaysia, Kuala Lumpur : PTS

KURIKULUM UNIT KOMPETENSI (CoCU)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)						
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)						
BIDANG KERJA	LAKONAN						
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER						
TAJUK UNIT KOMPETENSI	LAKONAN TEATER MODEN						
PRA-SYARAT (jika berkenaan)							
HASIL PEMBELAJARAN	<p>Individu yang berketerampilan dalam unit kompetensi ini akan menjadi seorang pelakon yang berkemahiran untuk menterjemah watak ke pentas dan mewujudkan variasi lakonan bersama rakan lakon dalam persembahan teater moden.</p> <p>Setelah melengkapkan CU ini pelatih boleh melakukan perkara seperti berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Olah Tubuh Pelakon 2. Latih Lontaran Suara Pelakon 3. Latih Gerak Fizikal Pelakon 4. Latih Improvisasi Lakon 5. Latih Konsentrasi Pelakon 6. Latih Pengucapan Teks 7. Bina Watak Dan Perwatakan 8. Bersedia Untuk Persembahan 9. Lakukan Raptai Penuh Persembahan 10. Persembahkan Teater Moden 						
KOD CU	R900-002-3:2016-C02	TAHAP	3	TEMPOH LATIHAN	240	KREDIT KEMAHIRAN	24

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
1. Olah Tubuh Pelakon	1.1 Anatomi Badan <ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota 1.2 Teknik Regangan <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan gerak badan • Posisi anggota • Aras anggota 1.3 Hening Diri <ul style="list-style-type: none"> • Teknik pernafasan 	1.1 senang diri. 1.2 lakukan regangan badan 1.3 tenang badan	<u>Attitude:</u> - Menghargai anggota dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 5 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> Kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian	1.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu dipamerkan. 1.2 Pelbagai teknik regangan badan termasuk pemusatan gerak badan, posisi anggota, dan aras anggota telah dipamerkan. 1.3 Pelbagai teknik pernafasan termasuk pernafasan melalui abdomen dan diafragma telah dilakukan.

<p>2. Latih Lontaran Suara Pelakon</p>	<p>2.1 Kaedah Pernafasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pernafasan dada (Calvicular) • Pernafasan perut (Abdominal) <p>2.2 Teknik Pernafasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menarik nafas melalui hidung • Mengumpul udara di dalam dada/perut • Mengeluarkan udara melalui mulut <p>2.3 Teknik vokal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variasi suara • Eksplorasi suara 	<p>2.1 berdiri tegak 2.2 tarik nafas 2.3.hembus nafas berserta vokal 2.4. lontar suara</p>	<p><u>Attitude:</u> - Menghargai deria dan muhasabah diri</p> <p><u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko</p> <p><u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio</p>	<p><u>Related Knowledge:</u> 5</p> <p><u>Related Skills:</u> 15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u> Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian</p>	<p>2.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia,bukaan kaki selaras dengan lebar bahu telah dipamerkan.</p> <p>2.2 Bernafas melalui hidung memenuhi dada dan perut kemudian dihembus keluar melalui mulut berserta bunyi huruf vokal telah dilaksanakan.</p> <p>2.3 Sebutan bunyi vokal telah dilakukan dengan jelas dan lantang.</p>
---	--	--	--	---	--	--

<p>3. Latih Gerak Fizikal Pelakon</p>	<p>3.1 Anatomi Badan</p> <ul style="list-style-type: none"> Bahagian anggota badan Fungsi Anggota <p>3.2 Teknik regangan</p> <ul style="list-style-type: none"> Kepekaan ruang Kepekaan masa Kepekaan situasi <p>3.3 Gerak kreatif</p> <ul style="list-style-type: none"> Gerakan fizikal dan ekspresi Membentuk dinamik dan penceritaan dalam gerak Gerak kreatif 	<p>3.1 berdiri tegak</p> <p>3.2 lakukan regangan</p> <p>3.3 gerak kreatif</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Menghargai anggota -muhasabah diri - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u> Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian</p>	<p>3.1 Gerak tubuh telah dilakukan dengan betul.</p> <p>3.2 Kepekaan ruang, masa dan situasi telah dipamerkan dengan jelas</p> <p>3.3 Pergerakan kreatif termasuk gerakan fizikal dan ekspresi serta membentuk dinamik dalam penceritaan telah dipamerkan.</p>
--	--	---	--	---	--	--

<p>4. Latih Improvisasi Pelakon</p>	<p>4.1 Imitasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imej alam • Objek • Situasi • Bunyi <p>4.2 Kepekaandiri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spontan • Imaginasi • Kreativiti <p>4.3 Proses Improvisasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latar • Situasi • Emosi <p>4.4 Permainan Teater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individu • Berkumpulan 	<p>4.1 Pilih bahan rangsangan</p> <p>4.2 Kenal pasti ciri /sifat bahan</p> <p>4.3 Lakukan aksi</p> <p>4.4 Variasikan aksi</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - menghargai alam sekitar - muhasabah diri - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u> Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian</p>	<p>4.1 Imitasi berkaitan imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan.</p> <p>4.2 Lakonan yang ditunjukkan telah memperlihatkan aplikasi teknik improvisasi termasuk latar, situasi dan emosi</p>
--	--	---	--	---	--	--

<p>5. Latih Konsentrasi Pelakon</p>	<p>5.1 Kenali diri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muhasabah diri <p>5.2 Kawalan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan Minda • Teknik Pernafasan <p>5.3 Bayangan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengalaman • Mencipta Khayalan • Penumpuan Watak <p>5.4 Membina konsentrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan tumpuan • semula jadi • Pilihan memori (<i>affective memory</i>) 	<p>5.1 Hening diri</p> <p>5.2 Kawal pernafasan</p> <p>5.3 Fokus perwatakan</p> <p>5.4 Fokus deria</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai anggota - Muhasabah diri - Kreatif - Peka - Fokus <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>5.1 Pelakuan aktiviti konsentrasi berjaya dipamerkan.</p> <p>5.2 Berjaya membuat aksi lakon yang memperlihatkan imaginasi melalui proses konsentrasi dengan berkesan.</p>
--	--	---	--	---	--	--

<p>6. Latih Pengucapan Teks</p>	<p>6.1 Intonasi Dalam Dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sedih • Marah • Gembira • Kecewa • Tenang <p>6.2 Diksi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penegasan • Dinamik <p>6.3 Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laju/lambat • Kelancaran <p>6.4 Pengucapan Dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengikuti Watak • Bersama rakan lakon 	<p>6.1 Baca Naskhah 6.2 Analisis Naskhah 6.3 Baca bersama Rakan Lakon</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - menghargai karya - menghormati rakan lakon - bersikap terbuka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bacaan berhemah - kenal pasti keupayaan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ruang kedap bunyi - persekitaran sebenar 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>16</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>6.1 Berupaya menjelaskan alasan pemilihan naskah</p> <p>6.2 Berjaya mengulas komponen naskah dengan memberi tumpuan kepada watak dan perwatakan</p> <p>6.3 Dialog telah di lafazkan dengan gaya, nada,intonasi dan ekspresi yang menepati watak yang di lakonkan.</p>
--	---	---	---	---	--	--

<p>7. Bina Watak dan Perwatakan</p>	<p>7.1 Peranan Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonis • Antagonis <p>7.2 Ciri-Ciri Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fizikal • mental • tabiat <p>7.3 Kajian Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demografi • Psikologi • Sosiologi <p>7.4 Penjelasan Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peniruan • Imaginasi • improvisasi <p>7.5 Objektif Unggul Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gagasan • Peranan • Kewajaran 	<p>7.1 Kenal Pasti Watak 7.2 Analisis Watak 7.3 Bina Watak 7.4 Justifikasi Watak</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teliti - Kerja Berpasukan - Toleransi - Kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri - Teknik Yang Betul <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bebas Tekanan - persekitaran sebenar - 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>16</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, pemerhatian, dan kajian</p>	<p>7.1 Telah menjelaskan ciri dan keseluruhan aspek perwatakan berdasarkan naskah dengan tepat melalui demonstrasi yang di buat.</p> <p>7.2 Telah berjaya menghuraikan objektif unggul watak serta menjelaskan kewajaran tindakan watak yang dibina.</p>
--	---	--	--	---	---	--

<p>8. Bersedia Untuk Persembahan</p>	<p>8.1 Persiapan Diri Pelakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hening Diri • Konsentrasi • Amanat Pengarah <p>8.2 Penggunaan Ruang Lakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 Bahagian Pentas • Jenis Pentas <p>8.3 Bloking Pelakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pola Lantai • Aras • Posisi • Letak Tubuh <p>8.4 Proses <i>Run Through</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Run Through</i> Poket • <i>Run Through</i> Penuh 	<p>8.1 Penghayatan Watak</p> <p>8.2 Penggunaan Ruang Lakon</p> <p>8.3 Penentuan Bloking</p> <p>8.4 <i>Run Through</i></p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kerja berpasukan - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - alam semula jadi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah diskusi</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>8.1 Penghayatan watak telah dipamerkan melalui ekspresi, emosi, gerak, dan aksi watak.</p> <p>8.2 Berjaya membina pola lantai secara maksimum, bermakna bersama-sama rakan lakon dan mengikut persetujuan pengarah.</p> <p>8.3 Telah melaksanakan latihan penuh dengan mengaplikasikan semua kemahiran lakon di pentas.</p>
---	---	---	--	---	--	--

<p>9. Lakukan Raptai Penuh Persembahan</p>	<p>9.1 Persiapan diri pelakon (<i>In character</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Focus • Amanat Pengarah • Doa/Tafakur <p>9.2 Lakonan Penuh Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taklimat produksi • Semak jadual kiu • Mengikut susunan persembahan • Aplikasi teknikal penuh • Penentuan Masa <p>9.3 Diskusi Selepas Raptai Penuh</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulasan Pengarah • Perbincangan Dua Hala • Penilaian Kendiri • Cadangan Penambahbaikan 	<p>9.1 Persiapan Pelakon</p> <p>9.2 Simulasi Persembahan Penuh</p> <p>9.3 Pemurnian dan Kemaskini Persembahan</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kerja berpasukan - muhasabah - pengurusan masa - yakin - siap siaga <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - mengelak risiko - patuhi etika kerja produksi <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - Alam semula jadi - kedap bunyi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>24</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah Diskusi</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Amali</p>	<p>9.1 Persiapan mental.fizikal dan vokal telah dilakukan sebelum raptai bermula</p> <p>9.2 Telah berlakon dengan penuh penghayatan sebagaimana persembahan sebenar.</p> <p>9.3 Telah berjaya membuat catatan dan rumusan terhadap cadangan penambahbaikan pengarah.</p>
---	--	---	---	---	---	--

10. Persembahkan Teater Moden	<p>10.1 Persiapan diri pelakon (<i>In character</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Fokus • Amanat Pengarah • Doa/Tafakur <p>10.2 Penyelarasan Produksi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krew pentas • Sinografi • Teknikal <p>10.3 Persembahan Penuh Teater Moden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmoni • Keseimbangan • Kesatuan 	<p>10.1 Persiapan Dir I Pelakon</p> <p>10.2 Pelaksanaan Persembahan</p> <p>10.3 Pasca Nilai Persembahan</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kerja berpasukan - pengurusan masa - disiplin - yakin - siap siaga - peranan dan tanggungjawab - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko - patuhi etika kerja produksi <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - kedap bunyi - alam semulajadi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>24</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Diskusi</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Amali</p>	<p>10.1 Membuat persiapan mental.fizikal dan vokal sebelum persembahan bermula</p> <p>10.2 Telah berlakon dengan penuh penghayatan ketika persembahan sebenar.</p> <p>10.3 Telah membuat penilaian sendiri dan berjaya menjelaskan kekuatan dan kelemahan lakonan sesama rakan lakon.</p>

	<p>10.4 <i>Curtain Call</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperkenalkan Pelakon • Memperkenalkan Tenaga Produksi <p>10.5 Ulasan dan Penambahbaikan Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komentor Aspek Lakonan • Rumusan Akhir 					
--	--	--	--	--	--	--

Employability Skills

Core Abilities	Social Skills
<p>01.01 Identify and gather information 01.02 Document information, procedures or processes 01.03 Utilize basic IT applications 02.01 Interpret and follow manuals, instructions and SOP's 02.02 Follow telephone/ telecommunication procedures 02.03 Communicate clearly 02.04 Prepare brief reports and checklists using standard forms 02.05 Read/interpret flowcharts and pictorial information 03.01 Apply cultural requirements to the workplace 03.02 Demonstrate integrity and apply ethical practices 03.03 Accept responsibility for own work and work area 03.04 Seek and act constructively upon feedback about performance 03.05 Demonstrate safety skills 03.06 Respond appropriately to people and situations 03.07 Resolve interpersonal conflicts 06.01 Understand systems 06.02 Comply with and follow chain of command 06.03 Identify and highlight problems 06.04 Adapt competencies to new situations/systems 01.04 Analyse information 01.05 Utilize the Internet to locate and gather information 01.06 Utilize word processor to process information 02.06 Write memos and news 02.07 Utilize Local Area Network(LAN)/Internet to exchange information 02.08 Prepare pictorial and graphic information 03.08 Develop and maintain a cooperation within work group 04.01 Organize own work activities 04.02 Set and revise own objectives and goals 04.03 Organize and maintain own workplace 04.04 Apply problem solving strategies 04.05 Demonstrate initiative and flexibility 06.05 Analyse technical system</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Communication skills 2. Conceptual skills 3. Interpersonal skills 4. Learning skills 5. Leadership skills 6. Multitasking and prioritizing 7. Self-discipline 8. Teamwork

Core Abilities	Social Skills
<p>06.06 Monitor and correct performance of system</p> <p>01.07 Utilize database applications to locate and process information</p> <p>01.08 Utilize spreadsheets applications to locate and process information</p> <p>01.09 Utilize business graphic application to process information</p> <p>01.10 Apply a variety of mathematical techniques</p> <p>01.11 Apply thinking skills and creativity</p> <p>02.09 Prepare flowcharts</p> <p>02.10 Prepare reports and instructions</p> <p>02.11 Convey information and ideas to people</p> <p>03.09 Manage and improve performance of individuals</p> <p>03.10 Provide consultation and counselling</p> <p>03.11 Monitor and evaluate performance of human resources</p> <p>03.12 Provide coaching/on-the job training</p> <p>03.13 Develop and maintain team harmony and resolve conflicts</p> <p>03.14 Facilitate and coordinate teams and ideas</p> <p>03.15 Liaise to achieve identified outcomes</p> <p>03.16 Identify and assess client/customer needs</p> <p>03.17 Identify staff training needs and facilitate access to training</p> <p>04.06 Allocate work</p> <p>04.07 Negotiate acceptance and support for objectives and strategies</p> <p>05.01 Implement project/work plans</p> <p>05.02 Inspect and monitor work done and/or in progress</p> <p>06.07 Develop and maintain networks</p>	

Tools, Equipment and Materials (TEM)

ITEMS	RATIO (ITEM:Trainees)
1. Studio Teater (kedap bunyi)	1. 1: 25
2. Platfom mudahalih / Pentas	2. Mengikut Keperluan
3. Kabinet	3. 1 :25
4. Sistem siaraya	4. 1 : 25
5. Projektor LCD	5. 1 : 25
6. Papan putih	6. 1 : 25
7. Skrin LCD	7. 1 : 25
8. Cermin dinding (1 bahagian dinding)	8. 1 :25
9. Dimmer	9. 1 : 25
10. Gelung Rotan	10. Mengikut Keperluan
11. Bola	11. Mengikut Keperluan
12. Kertas sebak (mah-jong)	12. Mengikut Keperluan
13. Pen marker untuk papan tulis (pelbagai warna)	13. Mengikut Keperluan
14. Pen marker (permanent –pelbagaiwarna)	14. Mengikut Keperluan
15. Lampu spot mudahalih	15. Mengikut Keperluan
16. Kertas A4	16. Mengikut Keperluan
17. Busana	17. Mengikut Keperluan
18. Tatarias	18. Mengikut Keperluan
19. Props	19. Mengikut Keperluan
20. Set	20. Mengikut Keperluan
21. PeralatanTeknikal	21. Mengikut Keperluan

REFERENCES

1. Rahman Bujang, Sejarah Perkembangan Drama Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura,1975. Kuala Lumpur:Dewan bahasa Dan Pustaka.
2. Rahman Bujang, Seni Persembahan Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura,1989. Kuala Lumpur:Dewan bahasa Dan Pustaka
3. Mohamad Nazri Ahmad Seni Persembahan Drama Melayu Moden 2000. Bangi :Universiti Kebangsaan Malaysia.
4. Hatta Azad khan , Nasib, dewan bahasa dan Pustaka,Kuala Lumpur
5. Awang Had Salleh, Buat Menyapu Si Air Mata, Dewan Bahasa dan Pustaka.
6. Kala Dewata, atap Genting Atap Atap Rumbia, Dewan Bahasa dan Pustaka
7. Buku ‘ Manual Pengurusan Produksi JKKN’
8. Mohamad Nazri Ahmad.2000, Seni Persembahan Drama Melayu.UKM
9. Barbara Houseman ‘Finding Your Voice: a step – by –step guide for actors.
10. M.Parramon, Jose,1990, Human Anatomy.New york :Watson Guptil publication.
11. Spolin,Viola.Improvisation for the theatre: A handbook of Teaching and Dircting technique,Evanston,111.Northwestern University Press, 1963.
12. Brian Way.91967).Development Through drama, New Jersey:Humanities Press.
13. Kelly, Elizaberth, Y. (1973) The Magic If.Stanislavski for Children, Baltimore : National Educational Press
14. Peter Holland & Stephen Orgel (2000) Fron Script To Stage. Palgrave Mac Millan, United Kingdom.
15. Rosenberg, Helene S and Patricia apiciotti, (1976) Creative Drama, and Imagination : Transforming Ideas Into Action. New York : Holt Rhinehart, a..nd Winston.
16. Slade Peter (1976) An Introduction to Child Drama. London and Toronto Hodder and Stoughtonsse
17. Wesels Charlyn. (1988) Drama, Hong Kong : Oxford University Press
18. Courtney R (terjemahan oleh Rahmah Bujang) (1991) Lakon, Drama dan Pemikiran. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
19. Floty Anne L; Interpreting the Play Script : Contemplation and Analysis, Paperback Amazon Book, 2006
20. Mana Sikana, (2007) Sejarah Perkembangan Drama Malaysia, Kuala Lumpur : PTS

KURIKULUM UNIT KOMPETENSI (CoCU)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)						
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)						
BIDANG KERJA	LAKONAN						
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER						
TAJUK UNIT KOMPETENSI	LAKONAN TEATER PANTOMIM/ TABLO / DEKON						
PRA-SYARAT (jika berkenaan)	-						
HASIL PEMBELAJARAN	<p>Individu yang berketerampilan dalam Unit Kompetensi ini akan mampu melakonkan setiap gerak kerja lakonan dan watak dengan menggunakan kaedah dan teknik seni lakon bernarator.</p> <p>Setelah melengkapkan CU ini pelatih boleh melakukan perkara seperti berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Olah Tubuh Pelakon 2. Latih Lontaran Suara Pelakon 3. Latih gerak fizikal Pelakon 4. Latih Improvisasi lakon 5. Latih Konsentrasi Pelakon 6. Latih Pengucapan Teks (Dekon) 7. Bina Watak dan perwatakan 8. Latih Lakonan Beriringan Muzik 9. Bersedia untuk Persembahan 10. Lakukan Raptai Penuh Persembahan 11. Persembahkan Teater Tradisional 						
KOD CU	R900-002-3:2016-C03	TAHAP	3	TEMPOH LATIHAN	250	KREDIT KEMAHIRAN	25

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
-----------------------	------------------------------	----------------------------	---	--------------------	------------------------	---------------------------

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
1. Olah tubuh pelakon	1.1 Anatomi Badan <ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota 1.2 Teknik Regangan <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan gerak badan • Posisi anggota • Aras anggota 1.3 Hening Diri <ul style="list-style-type: none"> • Teknik pernafasan 	1.1 Senang diri 1.2 Lakukan regangan badan 1.3 Tenangkan badan	<u>Attitude:</u> - Menghargai anggota dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian	1.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu diperjelaskan. 1.2 Gerakan regangan badan, dengan memperlihatkan teknik regangan yang betul telah dipamerkan. 1.3 Teknik pernafasan telah ditunjuk dan diperjelaskan.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
2. Latih lontaran suara pelakon	2.1 Kaedah Pernafasan <ul style="list-style-type: none"> • Pernafasan dada (Calvicular) • Pernafasan perut (Abdominal) 2.2 Teknik Pernafasan <ul style="list-style-type: none"> • Menarik nafas melalui hidung • Mengumpul udara di dalam dada/perut • Mengeluarkan udara melalui mulut 2.3 Teknik vokal <ul style="list-style-type: none"> • Variasi suara • Eksplorasi suara 	2.1 berdiri tegak 2.1 tarik nafas 2.2 hembus nafas beserta vokal 2.3 lontar suara	<u>Attitude:</u> - Menghargai deria dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian	2.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu diperjelaskan 2.2 Bernafas melalui hidung memenuhi dada dan perut kemudian dihembus keluar melalui mulut beserta huruf vokal telah dilaksanakan dengan betul. 2.3 Lontaran suaratelah dilakukan dengan betul.
3. Latih gerak	3.1 Anatomi Badan	3.1 berdiri tegak	<u>Attitude:</u>	<u>Related</u>	<u>Related</u>	3.1 Gerak tubuh

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
fizikal Pelakon	<ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota <p>3.2 Teknik regangan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kepekaan ruang • Kepekaan masa • Kepekaan situasi <p>3.3 Gerak kreatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerakan fizikal dan ekspresi • Membentuk dinamik dan penceritaan dalam gerak • Gerak kreatif 	<p>3.2 lakukan regangan</p> <p>3.3 gerak kreatif</p>	<p>- Menghargai anggota</p> <p>-muhasabah diri</p> <p>- disiplin</p> <p>- pengurusan masa</p> <p>- toleransi</p> <p>- peka</p> <p>- kreatif</p> <p><u>Safety:</u></p> <p>- Pemakaian yang sesuai</p> <p>- Kenal pasti keupayaan diri</p> <p>- <i>first aid kit</i></p> <p>- kenal pasti risiko</p> <p><u>Environmental:</u></p> <p>- Persekitaran udara bersih dan tenang</p> <p>- Bebas pencemaran</p> <p>- Kawasan terbuka/studio</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>telah dilakukan dengan betul.</p> <p>3.2 Kepekaan ruang, masa dan situasi telah dipamerkan dengan jelas</p> <p>3.3 Gerak kreatif telah dilaksanakan dengan berkesan.</p>
4. Latih	4.1 Imitasi	4.1 Pilih bahan	<u>Attitude:</u>	<u>Related</u>	<u>Related</u>	4.1 Imitasi

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
Improvisasi lakon	<ul style="list-style-type: none"> • Imej alam • Objek • Situasi • Bunyi <p>4.2 Kepekaandiri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spontan • Imajinasi • Kreativiti <p>4.3 Proses Improvisasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latar • Situasi • Emosi <p>4.4 Permainan Teater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individu • Berkumpulan 	<p>4.2 rangsangan</p> <p>4.3 Kenal pasti ciri / sifat bahan</p> <p>4.4 Lakukan aksi</p> <p>4.4 Variasikan aksi</p>	<p>- menghargai alam sekitar</p> <p>- muhasabah diri</p> <p>- disiplin</p> <p>- pengurusan masa</p> <p>- toleransi</p> <p>- peka</p> <p>- kreatif</p> <p><u>Safety:</u></p> <p>- Pemakaian yang sesuai</p> <p>- Kenal pasti keupayaan diri</p> <p>- <i>first aid kit</i></p> <p>- kenal pasti risiko</p> <p><u>Environmental:</u></p> <p>- Persekitaran udara bersih dan tenang</p> <p>- Bebas pencemaran</p> <p>- Kawasan terbuka/studio</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>berkaitan imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan dengan jelas.</p> <p>4.2 Lakonan yang ditunjukkan telah memperlihatkan aplikasi teknik improvisasi dengan betul.</p>
5 Latih konsentrasi	5.1 Fokus	5.1 Hening diri 5.2 Kawal pernafasan	<u>Attitude:</u> - Kemampuan	<u>Related Knowledge:</u>	<u>Related Knowledge:</u>	5.1 Mengenal pasti perasaan dan

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
pelakon	<ul style="list-style-type: none"> • Mencari ketenangan • Beri tumpuan 5.2 Bernafas dalam sedar <ul style="list-style-type: none"> • Secara sistematik • Peka terhadap kompenan nafas 5.3 Fahami perwatakan <ul style="list-style-type: none"> • Jiwai watak • Lakonkan watak 5.4 Pengamatan Lakon <ul style="list-style-type: none"> • Sedar Diri • Sedar Ruang • Sedar Bahan 	dalam keadaan tenang 5.3 Fokus kepada watak berdasarkan situasi dan adegan 5.4 Bina ketajaman konsentrasi	diri - Konsistensi - Menghormati rakan lakon <u>Safety:</u> - Kenal pasti kemampuan & kecekapan diri <u>Environmental:</u> - Ruang kedap bunyi - Kawasan latihan yang selesa - Ruang lakon yang bersih	8 <u>Related Skills:</u> 15	kuliah <u>Related Skills:</u> Demo, Amali	keadaan jiwa. 5.2 Melakukan pernafasan dengan betul.. 5.3 Melakonkan watak yang sepatutnya dengan tepat. 5.4 Menghasilkan pengamatan yang teliti.
6. Latih pengucapan teks (Dekon)	6.1 Penyediaan Skrip <ul style="list-style-type: none"> • Naskhah sedia ada • Naskhah baru 6.2 Analisa Naskhah <ul style="list-style-type: none"> • Kaji naskah • Kupas naskah 6.3 Pemahaman Cerita <ul style="list-style-type: none"> • Membina penceritaan 6.4 Fahami Dialog <ul style="list-style-type: none"> • Tempo 	6.1 Dapatkan naskhah 6.2 Semak naskah 6.3 Baca Naskah 6.4 Baca dialog secara berkumpulan	<u>Attitude:</u> - Menghargai karya - Kenali diri - Mensyukuri bakat - Kreatif & kritis - Konsistensi - Menghormati rakan lakon <u>Safety:</u>	<u>Related Knowledge:</u> 5 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo, Amali	6.1 Penerimaan naskhah yang akan dipilih. 6.2 Menjelaskan naskah yang diguna pakai. 6.3 Memahami naskhah yang akan dipentaskan 6.4 Menjelaskan jalan cerita dari awal sehingga tamat.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Intonasi • penghayatan • kelancaran 		<ul style="list-style-type: none"> - Bacaan berhemah - Pembacaan yang tepat - Kenal pasti kemampuan & kecekapan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi - Kawasan lakon yang selesa - Ruang lakon yang bersih 			
7 Bina watak dan perwatakan	<p>7.1 Bina satu biodata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gali Watak • Ciri-ciri watak <p>7.2 Penghayatan Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmoni antara Narator, Pelakon & Muzik • Imaginasi yang baik <p>7.1 Objektif Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peniruan dan peranan watak 	<p>7.1 Kenal pasti watak</p> <p>7.2 Bina emosi watak</p> <p>7.3 Lakonkan aksi watak</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mengenali personaliti - Membina kejujuran diri - Kreatif - Intelektual <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Latihan / pergerakan terkawal 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>18</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>7.1 Melakonkan watak yang tepat mengikut naskah.</p> <p>7.2 Melakonkan watak bersama mengikut imiginasi yang dikawal secara berkumpulan.</p> <p>7.3 Menghasilkan watak dan peranan yang sepatutnya berpandukan skrip.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> Watak dan perwatakan Emosi dan perasaan watak 		<ul style="list-style-type: none"> Lakonan yang tepat Kenal pasti kemampuan & kecekapan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ruang kedap bunyi Kawasan lakon yang selesa Ruang lakon yang bersih 			
8 Latih lakonan beriringan muzik	<p>8.1 Menjiwai Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> Hayati kehendak muzik Improvisasi lakon, bunyi & muzik <p>8.2 Reaksi pada muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> Tempo muzik Melodi Muzik Mood/Roh Muzik 	<p>8.1 Dengar alunan muzik</p> <p>8.2 Latih gerakan tempo muzik.</p> <p>8.3 Ulang semula.</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Menghargai karya Menikmati alunan muzik Kreatif Menghormati rakan lakon <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Tempo muzik yang sesuai Alunan muzik yang tepat 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>8.1 Mengamati kesan muzik terhadap lakonan.</p> <p>8.2 Tempo, melodi & mood/roh muzik dipersembahkan.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
			<u>Environmental:</u> - Ruang kedap bunyi - Kawasan latihan yang selesa - Ruang lakon yang bersih			
8 Bersedia untuk Persembahan	9.1 Latihan Penuh & penyesuaian pentas <ul style="list-style-type: none"> • Semua tenaga produksi mengambil tempat. • Raptai dimulakan 9.2 Solekan & Busana Mengikut watak <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian perwatakan 9.3 Penggunaan Teknikal <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian ruang lakon, audio, muzik & pencahayaan. 	9.1 Susun atur pelakon / Bloking 9.2 Guna tatarias / kostum 9.3 Latih lakon dengan teknikal 9.4 Lakukan raptai persembahan	<u>Attitude:</u> - Kerjasama - Disiplin - Tanggung jawab terhadap produksi - Menghormati rakan lakon & produksi <u>Safety:</u> - Sedar diri - Sedar ruang - Menyelia dan memantau pelaksanaan	<u>Related Knowledge:</u> 5 <u>Related Skills:</u> 20	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo, Amali	9.1 Taklimat produksi dan menjalankan Raptai (<i>Run-Through</i>) mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan. 9.2 Memakai tatarias & kostum yang disediakan mengikut watak. 9.3 Menjalankan latihan teknikal yang penuh mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan. 9.4 Menghasilkan persembahan Raptai

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> Kombinasi aktor, ruang & teknikal. 9.4 Raptai dijalankan. <ul style="list-style-type: none"> Memastikan kelancaran persembahan. Ketetapatan masa diambil. 		produksi <u>Environmental:</u> - Ruang kedap bunyi - Pentas lakon yang selesa - Ruang persembahan yang bersih			(Rehearsal) penuh mengikut masa yang ditetapkan.
9 Lakukan Raptai Penuh Persembahan	10.1 Raptai Penuh <ul style="list-style-type: none"> Semua tenaga produksi mengambil tempat. 10.2 Bersiap sedia untuk mula persembahan <ul style="list-style-type: none"> Pelakon siap dengan Solekan & Busana mengikut watak Kesesuaian perwatakan Kesesuaian ruang lakon Kesesuaian audio, muzik & 	9.1 Lakukan persiapan diri 9.2 Susun atur pelakon / Bloking 9.3 Lakukan raptai penuh persembahan	<u>Attitude:</u> - Kerjasama - Disiplin - Tanggung jawab terhadap produksi - Pengurusan Masa - Menghormati rakan lakon & produksi <u>Safety:</u> - Sedar diri - Sedar ruang - Sedar penonton - Menyelia dan	<u>Related Knowledge:</u> 5 <u>Related Skills:</u> 17	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo, Amali	10.1 Taklimat produksi dan bersedia untuk membuat persembahan penuh. 10.2 Mengambil posisi mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan. 10.3 Raptai (Full-Dressed Rehearsal) penuh berjaya dilakonan mengikut naskah.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<p>pencahayaan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kombinasi aktor, ruang & teknikal. <p>10.3 Persembahan Raptai Penuh dijalankan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memastikan kelancaran persembahan. • Ketepatan masa diambil. 		<p>memantau pelaksanaan produksi</p> <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi - Pentas lakon yang selesa - Ruang persembahan yang bersih 			
<p>10 Persembahkan Teater Pantomim, Tablo & Dekon</p>	<p>10.1 Persembahan Penuh dijalankan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semua tenaga produksi mengambil tempat. • Persembahan dimulakan <p>11.2 Bersiap sedia untuk mula persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktor siap dengan Solekan & Busana mengikut watak • Kesesuaian perwatakan • Kesesuaian ruang lakon 	<p>11.1 Lakukan persiapan diri</p> <p>11.2 Susun atur pelakon / Bloking</p> <p>11.3 Lakukan persembahan.</p> <p>11.4 Lakukan persiapan keluar pentas (Bump-Out).</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Keyakinan - Kerjasama - Disiplin - Tanggung jawab terhadap produksi - Menghormati rakan lakon & produksi <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sedar diri - Sedar ruang - Sedar penonton - Menyelia dan memantau 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>17</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>11.1 Taklimat produksi dan bersedia untuk melakukan persembahan penuh.</p> <p>11.2 Mengambil posisi mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan.</p> <p>11.3 Persembahan penuh yang sebenar berjaya dilakukan mengikut naskah dan mendapat sambutan yang menggalakan dari penonton.</p> <p>11.4 mengemaskan dan mengeluarkan</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian audio, muzik & pencahayaan. • Kombinasi aktor, ruang & teknikal. <p>11.3 Persembahan Penuh dijalankan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memastikan kelancaran persembahan. • Ketetapan masa diambil. <p>11.4 Tamat pementasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengemasan pentas, props & set. • 'Post-Mortem' persembahan. • 'Bump-Out' 		<p>pelaksanaan produksi</p> <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi - Pentas lakon yang selesa - Ruang persembahan yang bersih 			<p>semua peralatan set dan prop mengikut jadual serta melakukan 'post-mortem' persembahan.</p>

Employability Skills

Core Abilities	Social Skills

Core Abilities	Social Skills
<p>01.01 Identify and gather information 01.02 Document information, procedures or processes 01.03 Utilize basic IT applications 02.01 Interpret and follow manuals, instructions and SOP's 02.02 Follow telephone/ telecommunication procedures 02.03 Communicate clearly 02.04 Prepare brief reports and checklists using standard forms 02.05 Read/interpret flowcharts and pictorial information 03.01 Apply cultural requirements to the workplace 03.02 Demonstrate integrity and apply ethical practices 03.03 Accept responsibility for own work and work area 03.04 Seek and act constructively upon feedback about performance 03.05 Demonstrate safety skills 03.06 Respond appropriately to people and situations 03.07 Resolve interpersonal conflicts 06.01 Understand systems 06.02 Comply with and follow chain of command 06.03 Identify and highlight problems 06.04 Adapt competencies to new situations/systems 01.04 Analyse information 01.05 Utilize the Internet to locate and gather information 01.06 Utilize word processor to process information 02.06 Write memos and news 02.07 Utilize Local Area Network(LAN)/Internet to exchange information 02.08 Prepare pictorial and graphic information 03.08 Develop and maintain a cooperation within work group 04.01 Organize own work activities 04.02 Set and revise own objectives and goals 04.03 Organize and maintain own workplace 04.04 Apply problem solving strategies 04.05 Demonstrate initiative and flexibility 06.05 Analyse technical system 06.06 Monitor and correct performance of system 01.07 Utilize database applications to locate and process information 01.08 Utilize spreadsheets applications to locate and process information</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Communication skills 2. Conceptual skills 3. Interpersonal skills 4. Learning skills 5. Leadership skills 6. Multitasking and prioritizing 7. Self-discipline 8. Teamwork

Core Abilities	Social Skills
01.09 Utilize business graphic application to process information 01.10 Apply a variety of mathematical techniques 01.11 Apply thinking skills and creativity 02.09 Prepare flowcharts 02.10 Prepare reports and instructions 02.11 Convey information and ideas to people 03.09 Manage and improve performance of individuals 03.10 Provide consultation and counselling 03.11 Monitor and evaluate performance of human resources 03.12 Provide coaching/on-the job training 03.13 Develop and maintain team harmony and resolve conflicts 03.14 Facilitate and coordinate teams and ideas 03.15 Liaise to achieve identified outcomes 03.16 Identify and assess client/customer needs 03.17 Identify staff training needs and facilitate access to training 04.06 Allocate work 04.07 Negotiate acceptance and support for objectives and strategies 05.01 Implement project/work plans 05.02 Inspect and monitor work done and/or in progress 06.07 Develop and maintain networks	

Tools, Equipment and Materials (TEM)

ITEMS	RATIO (ITEM:Trainees)
--------------	------------------------------

1. Studio Teater (kedapbunyi)
2. Platfom mudahalih / Pentas
3. Kabinet
4. Sistem Siaraya
5. Projektor LCD
6. Papan Putih
7. Skrin LCD
8. Cermin Dinding (1 bahagian dinding)
9. *Dimmer*
10. Gelung rotan
11. Bola
12. Kertas Sebak (mah-jong)
13. Pen Marker untuk papan tulis (pelbagai warna)
14. Pen Marker (permanent – pelbagai warna)
15. Lampu Spot Mudah Alih
16. Kertas A4
17. Busana
18. Tatarias
19. Props
20. Set
21. Peralatan Teknikal

1. 1: 25
2. Mengikut Keperluan
3. 1 :05
4. 1 : 25
5. 1 : 25
6. 1 : 25
7. 1 : 25
8. 1 : 25
9. 1 : 25
10. Mengikut Keperluan
11. Mengikut Keperluan
12. Mengikut Keperluan
13. Mengikut Keperluan
14. Mengikut Keperluan
15. Mengikut Keperluan
16. Mengikut Keperluan
17. Mengikut Keperluan
18. Mengikut Keperluan
19. Mengikut Keperluan
20. Mengikut Keperluan
21. Mengikut Keperluan

REFERENCES

1. Rahmah Bujang. DRAMA MELAYU: Dari Skrip Ke Pentas. Dewan Bahasa Dan Pustaka ISBN 983-62-4209-0
2. Rahman Bujang, Sejarah Perkembangan Drama Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura,1975. Kuala lumpur:Dewan bahasa Dan

Pustaka.

3. Rahman Bujang, Seni Persembahan Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura, 1989. Kuala Lumpur: Dewan bahasa Dan Pustaka
4. Mohamad Nazri Ahmad Seni Persembahan Drama Melayu Moden 2000. Bangi :Universiti Kebangsaan Malaysia.
5. Hatta Azad Khan , Nasib, Dewan bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur
6. Awang Had Salleh, Buat Menyapu Si Air Mata, Dewan Bahasa dan Pustaka.
7. Kala Dewata, atap Genting Atap Atap Rumbia, Dewan Bahasa dan Pustaka
8. Buku ' Manual Pengurusan Produksi JKKN
9. Mohamad Nazri Ahmad. 2000, Seni Persembahan Drama Melayu. UKM
10. Barbara Houseman 'Finding Your Voice: a step – by –step guide for actors.
11. M. Parramon, Jose, 1990, Human Anatomy. New York : Watson Guptil publication.
12. Spolin, Viola. Improvisation for the theatre: A handbook of Teaching and Dircting technique, Evanston, 111. Northwestern University Press, 1963.
13. Brian Way. 1967). Development Through drama, New Jersey: Humanities Press.
14. Kelly, Elizaberth, Y. (1973) The Magic If. Stanislavski for Children, Baltimore : National Educational Press
15. Peter Holland & Stephen Orgel (2000) Fron Script To Stage. Palgrave Mac Millan, United Kingdom.
16. Rosenberg, Helene S and Patricia apiciotti, (1976) Creative Drama, and Imagination : Transforming Ideas Into Action. New York : Holt Rhinehart, a..nd Winston.
17. Slade Peter (1976) An Introduction to Child Drama. London and Toronto Hodder and Stoughtonsse
18. Wesels Charlyn. (1988) Drama, Hong Kong : Oxford University Press
19. Courtney R (terjemahan oleh Rahmah Bujang) (1991) Lakon, Drama dan Pemikiran. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
20. Flioty Anne L; Interpreting the Play Script : Contemplation and Analysis, Paperback Amazon Book, 2006
21. Mana Sikana, (2007) Sejarah Perkembangan Drama Malaysia, Kuala Lumpur : PTS
22. Mana Sikana Berkenalan Dengan Drama ISBN 967-65-0422-x FAJAR BAKTI SDN BHD

KURIKULUM UNIT KOMPETENSI (CoCU)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)						
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)						
BIDANG KERJA	LAKONAN						
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER						
TAJUK UNIT KOMPETENSI	LAKONAN TEATER EKSPERIMENTAL						
PRA-SYARAT (jika berkenaan)	-						
HASIL PEMBELAJARAN	<p>Individu yang berketerampilan dalam unit kompetensi ini akan mempunyai akan menghasilkan seorang pelakon yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang bertepatan dengan kaedah dan teknik lakonan terkini dalam penerokaan baru mengikut naskhah dan kreativiti.</p> <p>Setelah melengkapkan CU ini pelatih boleh melakukan perkara seperti berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Olah Tubuh Pelakon 2. Latih Lontaran Suara Pelakon 3. Latih Gerak Fizikal Pelakon 4. Latih Improvisasi Lakon 5. Latih Konsentrasi Pelakon 6. Latih Pengucapan Teks 7. Bina Watak dan Perwatakan 8. Bersedia untuk Persembahan 9. Lakukan Raptai Penuh Persembahan 10. Persembahkan Teater Eksperimental 						
KOD CU	R900-002-3:2016-C04	TAHAP	3	TEMPOH LATIHAN	260	KREDIT KEMAHIRAN	26

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
-----------------------	------------------------------	----------------------------	---	--------------------	------------------------	---------------------------

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
1. Olah Tubuh Pelakon	1.1 Anatomi Badan <ul style="list-style-type: none"> •Bahagian anggota badan •Fungsi Anggota 1.2 Teknik Regangan <ul style="list-style-type: none"> •Pemusatan gerak badan •Posisi anggota •Aras anggota 1.3 Hening Diri <ul style="list-style-type: none"> • Teknik pernafasan 	1.1 Senang diri. 1.2 Lakukan regangan badan 1.3 Tenangkan badan	<u>Attitude:</u> - Menghargai anggota dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> Kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian	1.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu dipamerkan. 1.2 Pelbagai teknik regangan badan termasuk pemusatan gerak badan, posisi anggota, dan aras anggota telah dipamerkan. 1.3 Pelbagai teknik pernafasan termasuk pernafasan melalui abdomen dan diafragma telah dilakukan.

<p>2. Latih Lontaran Suara Pelakon</p>	<p>2.1 Kaedah Pernafasan</p> <ul style="list-style-type: none"> •Pernafasan dada (Calvicular) •Pernafasan perut (Abdominal) <p>2.2 Teknik Pernafasan</p> <ul style="list-style-type: none"> •Menarik nafas melalui hidung •Mengumpul udara di dalam dada/perut •Mengeluarkan udara melalui mulut <p>2.3 Teknik vokal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variasi suara • Eksplorasi suara 	<p>2.1 berdiri tegak 2.2 tarik nafas 2.3.hembus nafas berserta vokal 2.4. lontar suara</p>	<p><u>Attitude:</u> - Menghargai deria dan muhasabah diri</p> <p><u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko</p> <p><u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio</p>	<p><u>Related Knowledge:</u> 6</p> <p><u>Related Skills:</u> 15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u> Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian</p>	<p>2.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia,bukaan kaki selaras dengan lebar bahu telah dipamerkan.</p> <p>2.2 Bernafas melalui hidung memenuhi dada dan perut kemudian dihembus keluar melalui mulut berserta bunyi huruf vokal telah dilaksanakan.</p> <p>2.3 Sebutan bunyi vokal telah dilakukan dengan jelas dan lantang.</p>
---	---	--	--	---	--	--

<p>3. Latih Gerak Fizikal Pelakon</p>	<p>3.1 Anatomi Badan</p> <ul style="list-style-type: none"> •Bahagian anggota badan •Fungsi Anggota <p>3.2 Teknik regangan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kepekaan ruang • Kepekaan masa • Kepekaan situasi <p>3.3 Gerak kreatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerakan fizikal dan ekspresi • Membentuk dinamik dalam penceritaan 	<p>3.1 berdiri tegak</p> <p>3.2 lakukan regangan</p> <p>3.3 gerak kreatif</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai anggota -muhasabah diri - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>3.1 Gerak tubuh telah dilakukan dengan betul.</p> <p>3.2 Kepekaan ruang, masa dan situasi telah dipamerkan dengan jelas</p> <p>3.3 Pergerakan kreatif termasuk gerakan fizikal dan ekspresi serta membentuk dinamik dalam penceritaan telah dipamerkan.</p>
--	---	---	--	---	--	--

<p>4. Latih Improvisasi Lakon</p>	<p>4.1 Imitasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imej alam • Objek • Situasi • Bunyi <p>4.2 Kepekaan diri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spontan • Imajinasi • Kreativiti <p>4.3 Proses Improvisasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latar • Situasi • Emosi <p>4.4 Permainan Teater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individu • Berkumpulan 	<p>4.1 Pilih bahan rangsangan</p> <p>4.2 Kenal pasti ciri /sifat bahan</p> <p>4.3 Lakukan aksi</p> <p>4.4 Variasikan aksi</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - menghargai alam sekitar - muhasabah diri - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>4.1 Imitasi berkaitan imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan dengan jelas.</p> <p>4.2 Lakonan yang ditunjukkan telah memperlihatkan aplikasi teknik improvisasi dengan betul.</p>
--	---	---	--	---	--	---

<p>5. Latih Konsentrasi Pelakon</p>	<p>5.1 Kenali diri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muhasabah diri <p>5.2 Kawalan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan Minda • Teknik Pernafasan <p>5.3 Bayangan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengalaman • Mencipta Khayalan • Penumpuan Watak <p>5.4 Membina konsentrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan tumpuan • Semula jadi • Pilihan memori (<i>affective memory</i>) 	<p>5.1 Hening diri</p> <p>5.2 Kawal pernafasan</p> <p>5.3 Fokus perwatakan</p> <p>5.4 Fokus deria</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai anggota - Muhasabah diri - Kreatif - Peka - Fokus <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>5.1 Perlakuan aktiviti konsentrasi berjaya dipamerkan dengan jelas.</p> <p>5.2 Berjaya membuat aksi lakon yang memperlihatkan imaginasi melalui proses konsentrasi dengan berkesan.</p>
--	--	---	--	---	--	--

<p>6. Latih Pengucapan Teks</p>	<p>6.1 Pengucapan Dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengikuti Watak • Bersama rakan lakon <p>6.2 Analisis “Naskhah”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemilihan diksi • Dinamik • Ulasan Komponen Naskhah <p>6.3 Intonasi dialog dalam Eksperimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sedih • Marah • Gembira • Kecewa • Tenang <p>6.4 Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laju/Lambat • Kelancaran • Jeda 	<p>6.1 Semak naskhah 6.2 Kajian naskhah 6.3 Baca dialog bersama rakan lakon 6.4 <i>Pacing</i></p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai karya - menghormati rakan lakon <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo Amali Diskusi</p>	<p>6.1 Berjaya mengulas komponen naskhah dengan memberi tumpuan kepada watak dan perwatakan.</p> <p>6.2 Dialog telah dilafazkan dengan gaya lakonan eksperimental.</p>
--	---	---	---	---	--	--

<p>7. Bina Watak dan Perwatakan</p>	<p>7.1 Mengetahui bentuk watak dalam eksperimental</p> <p>7.2 Kajian watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demografi • Psikologi • Sosiologi <p>7.3 Lakonan eksperimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gaya lakonan bukan realistik, 'Stylize'/Kreatif • Peniruan • Imajinasi • Improvisasi • Keputusan Pengarah <p>7.4 Objektif Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peniruan dan peranan watak • Watak dan perwatakan • Emosi dan perasaan watak 	<p>7.1 Kenal pasti watak</p> <p>7.2 Senaraikan Kriteria Perwatakan</p> <p>7.3 Analisis watak</p> <p>7.4 Bina Watak</p> <p>7.5 Justifikasi Watak</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Meneroka di luar batasan kotak pemikiran <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang beretika - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>25</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>7.1 Menjelaskan jenis dan ciri watak penting dalam eksperimental dengan tepat.</p> <p>7.2 Ciri-ciri perwatakan dalam naskhah telah disenaraikan dan dijelaskan secara terperinci.</p> <p>7.3 Berjaya melakonkan watak dengan mengaplikasikan gaya lakon eksperimental.</p>
--	--	---	--	---	--	---

<p>8. Bersedia untuk Persembahan</p>	<p>8.1 Persiapan Diri Pelakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hening Diri • Konsentrasi • Amanat Pengarah <p>8.2 Penggunaan Ruang Lakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengikut Jenis Pentas <p>8.3 Bloking Pelakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pola Lantai • Aras • Posisi • Letak Tubuh <p>8.4 Proses <i>Run Through</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Run Through</i> Poket • <i>Run Through</i> Penuh 	<p>8.1 Penghayatan Watak</p> <p>8.2 Penggunaan Ruang Lakon</p> <p>8.3 Tentukan Bloking</p> <p>8.4 <i>Run Through</i></p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kerja berpasukan - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - alam semula jadi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah diskusi</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo Amali kajian</p>	<p>8.1 Penghayatan watak telah di perlihatkan melalui lakonan bangsawan.</p> <p>8.2 Penggunaan ruang yang maksimum, Bermakna dan bloking yang tepat di aplikasikan dalam lakonan bangsawan.</p> <p>8.3 Latihan penuh dengan mengaplikasikan semua kemahiran telah disempurnakan mengikut tempoh yang ditetapkan.</p>
---	---	--	--	---	---	--

<p>9. Lakukan Raptai Penuh Persembahan</p>	<p>9.1 Menjiwai watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Focus • Amanat Pengarah <p>9.2 Penyelarasan Produksi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taklimat produksi • Semak jadual kiu • Mengikut susunan persembahan • Aplikasi teknikal penuh • Penentuan Masa <p>9.3 Diskusi Selepas Raptai Penuh</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulasan Pengarah • Perbincangan Dua Hala • Penilaian Kendiri • Cadangan Penambahbaikan 	<p>9.1 Siapkan Diri Pelakon</p> <p>9.2 Lakukan Simulasi Persembahan Penuh</p> <p>9.3 Pemurnian dan Kemaskini Persembahan</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kerja berpasukan - muhasabah - pengurusan masa - yakin - siap siaga <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - mengelak risiko - patuhi etika kerja produksi <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - Alam semula jadi - kedap bunyi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>25</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah Diskusi</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Kajian Demo Amali</p>	<p>9.1 Membuat persiapan mental, fizikal dan vokal sebelum raptai bermula.</p> <p>9.2 Telah bersedia dengan penuh tumpuan sebagaimana persembahan sebenar</p> <p>9.3 Catatan dan rumusan terhadap cadangan penambahbaikan pengarah telah disediakan.</p>
---	---	--	---	---	---	--

10. Persembahkan Teater Eksperimental	<p>10.1 Menjiwai watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Fokus • Amanat Pengarah • Doa/Tafakur <p>10.2 Persediaan Produksi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krew pentas • Sinografi • Teknikal <p>10.3 Persembahan Penuh</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmoni • Keseimbangan • Kesatuan <p>10.4 <i>Curtain Call</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperkenalkan Pelakon • Memperkenalkan Tenaga Produksi <p>10.5 Ulasan dan</p>	<p>10.1 Siapkan Diri Pelakon</p> <p>10.2 Produksi bersedia</p> <p>10.3 Laksanakan Persembahan</p> <p>10.4 Selepas Persembahan</p> <p>10.5 Pasca Nilai Persembahan</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kerja berpasukan - pengurusan masa - disiplin - yakin - siap siaga - peranan dan tanggungjawab - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko - patuhi etika kerja produksi <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - kedap bunyi - alam semulajadi 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>25</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Diskusi</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Amali</p>	<p>10.1 Membuat persiapan mental, fizikal dan vokal sebelum persembahan bermula.</p> <p>10.2 Lakonan yang dipersembahkan telah mempamerkan penghayatan sepenuhnya</p> <p>10.3 Penilaian sendiri tentang kekuatan dan kelemahan lakonan telah dibincangkan bersama rakan lakon dan tenaga produksi.</p>
--	---	---	--	---	--	--

	Penambahbaikan Persembahan <ul style="list-style-type: none"> • Komentor Aspek Lakonan • Rumusan Akhir • <i>Bump-out</i> 					
--	---	--	--	--	--	--

Employability Skills

Core Abilities	Social Skills
01.01 Identify and gather information 01.02 Document information, procedures or processes 01.03 Utilize basic IT applications 02.01 Interpret and follow manuals, instructions and SOP's 02.02 Follow telephone/ telecommunication procedures 02.03 Communicate clearly 02.04 Prepare brief reports and checklists using standard forms 02.05 Read/interpret flowcharts and pictorial information 03.01 Apply cultural requirements to the workplace 03.02 Demonstrate integrity and apply ethical practices 03.03 Accept responsibility for own work and work area 03.04 Seek and act constructively upon feedback about performance 03.05 Demonstrate safety skill 03.06 Respond appropriately to people and situations 03.07 Resolve interpersonal conflicts 06.01 Understand systems 06.02 Comply with and follow chain of command 06.03 Identify and highlight problems 06.04 Adapt competencies to new situations/systems 01.04 Analyse information 01.05 Utilize the Internet to locate and gather information	1. Communication skills 2. Conceptual skills 3. Interpersonal skills 4. Learning skills 5. Leadership skills 6. Multitasking and prioritizing 7. Self-discipline 8. Teamwork

Core Abilities	Social Skills
<p>01.06 Utilize word processor to process information</p> <p>02.06 Write memos and news</p> <p>02.07 Utilize Local Area Network(LAN)/Internet to exchange information</p> <p>02.08 Prepare pictorial and graphic information</p> <p>03.08 Develop and maintain a cooperation within work group</p> <p>04.01 Organize own work activities</p> <p>04.02 Set and revise own objectives and goals</p> <p>04.03 Organize and maintain own workplace</p> <p>04.04 Apply problem solving strategies</p> <p>04.05 Demonstrate initiative and flexibility</p> <p>06.05 Analyse technical system</p> <p>06.06 Monitor and correct performance of system</p> <p>01.07 Utilize database applications to locate and process information</p> <p>01.08 Utilize spreadsheets applications to locate and process information</p> <p>01.09 Utilize business graphic application to process information</p> <p>01.10 Apply a variety of mathematical techniques</p> <p>01.11 Apply thinking skills and creativity</p> <p>02.09 Prepare flowcharts</p> <p>02.10 Prepare reports and instructions</p> <p>02.11 Convey information and ideas to people</p> <p>03.09 Manage and improve performance of individuals</p> <p>03.10 Provide consultation and counselling</p> <p>03.11 Monitor and evaluate performance of human resources</p> <p>03.12 Provide coaching/on-the job training</p> <p>03.13 Develop and maintain team harmony and resolve conflicts</p> <p>03.14 Facilitate and coordinate teams and ideas</p> <p>03.15 Liaise to achieve identified outcomes</p> <p>03.16 Identify and assess client/customer needs</p> <p>03.17 Identify staff training needs and facilitate access to training</p> <p>04.06 Allocate work</p> <p>04.07 Negotiate acceptance and support for objectives and strategies</p> <p>05.01 Implement project/work plans</p>	

Core Abilities	Social Skills
05.02 Inspect and monitor work done and/or in progress 06.07 Develop and maintain networks	

Tools, Equipment and Materials (TEM)

ITEMS	RATIO (ITEM:Trainees)
1. Pentas / studio teater / ruang latihan yang bersesuaian 2. Alat siaraya / sistem bunyi 3. Platform mudah alih / Pentas 4. Sistem AVA (Projektor LCD, Skrin Projekter, Flip Chart) 5. Busana Eksperimental 6. Set dan Props 7. Alat tulis (Pen, Pensil, Marker, Pemadam dan lain-lain) 8. Sistem Pencahayaan (Lighting Console, Dimmer, Lampu) 9. Bahan aktiviti pembelajaran (bola, gelung dan lain-lain) 10. Peralatan Tatarias	1. 1: 25 2. Mengikut keperluan 3. Mengikut keperluan 4. 1 : 25 5. Mengikut keperluan 6. Mengikut keperluan 7. 1 : 1 8. Mengikut keperluan 9. Mengikut keperluan 10. Mengikut keperluan

REFERENCES

1. James Roose-Evans. (1996) *Experimental Theatre: From Stanislavsky to Peter Brook* 4th Edition. ISBN-13: 978-0415009638, ISBN-10: 0415009634
2. *Tony Coult, ed. (1983). Engineers of the Imagination: The Welfare State Handbook. Baz Kershaw. Methuen.* ISBN 0-413-52800-6.
3. Callery, Dympha (2001). *Through the Body: A Practical Guide to Physical Theatre.* Nick Hern Books. ISBN 1-85459-630-6.
4. Bermel, Albert (2001). *Artaud's Theatre of Cruelty.* Methuen. ISBN 0-413-76660-8.
5. Claire Schrader (Author, Editor), James Roose-Evans (Foreword) (2011) *Ritual Theatre: The Power of Dramatic Ritual in Personal Development Groups and Clinical Practice.* ISBN: 1849051380
6. Theodore Shank (2002) *Beyond the Boundaries: American Alternative Theatre.* ISBN-13: 978-0472085354, ISBN-10: 0472085352
7. Richard Foreman (Author), Peter Sellars (Foreword)(1993) *Unbalancing Acts: Foundations for a Theater.* ISBN-10: 1559360763, ISBN-13: 978-1559360760
8. Harold Clurman. (1981). *Nine Plays of the Modern Theatre: Waiting for Godot; The Visit; The Caucasian Chalk Circle; The Balcony; Rhinoceros; American Buffalo.* ISBN-10: 0802150322, ISBN-13: 978-0802150325
9. Tuan Haji A.Ramlee Bin Hj Salikon, (2012) *Teater Sakinah* terbitan Serambi Production.
10. *Modul Seni Cemerlang Jurulatih Seni Budaya Negara tahun 1 (2015)* terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
11. *Modul Seni Cemerlang Jurulatih Seni Budaya Negara tahun 2 (2016)* terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
12. Wan Abdul Kadir, (1988) *Budaya Popular Dalam Masyarakat Melayu Bandaran.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
13. Mohamad Nazri Ahmad, (2000) *Seni Persembahan Drama Melayu Moden.* Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
14. Rahmah Bujang, Norazlin Hamidon, (2002) *Kesenian Melayu.* Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
15. Andrew wright, (2001) *Storytelling With Children.* Oxford University Press
16. Hatta Azad Khan, Nasib. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
17. Awang Had Salleh, *Buat Menyapu Si Air Mata,* Dewan Bahasa dan Pustaka.
18. *Kala Dewata, Atap Genting Atap Rumbia*
19. *Buku "Manual Pengurusan Produksi JKKN"* terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
20. *Rakaman persembahan Buku "Manual Pengurusan Panggung JKKN"* terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
21. Stephen Langlely, *Theater Management and Production in America.*
22. Mohamad Daud Hamzah, (1994) *Perkembangan Kanak-kanak dan Pembelajaran.* Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd.
23. Mohd. Amin H.A. Shariff. (1998) *Perkembangan Kanak-kanak.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

24. Jas Laile Suzana Jaafar. (2002) Psikologi Kanak-kanak & Remaja. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
25. Rahil Mahyuddin, Maria Chong Abdullah & Habibah Elias. (2004). Psikologi Kanak-kanak dan Remaja. Mc Graw Hill.
26. Joan Littlefield Cook & Greg Cook, (2005) Child Development Principles and Perspectives. Boston: Pearson Allyn and Bacon.
27. Said Halim Said Nong (Ed.), (2009) Apresiasi Seni Teater Malaysia. Pusat Kebudayaan Universiti Malaya: Universiti Malaya.
28. Mohamad Nazri Ahmad, (2000) Seni Persembahan Drama Melayu. Universiti Kebangsaan Malaysia. Bangi.
29. Donovan J. Ochs & Antony C. Winkler. A Brief, (1983) Introduction to Speech. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
30. Edward Aldwell Carl Schachter. (1983) Harmony and Voice Leading 2nd. Ed.. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
31. Sundberg, Johan, (1991) Music, Language, Speech and Brain. London: Macmillan Press.
32. Linklatter, Kristin, (1976) Freeing the Natural Voice. New York: DBS Publications.
33. Ranger, Paul. (1990) Performance: Practical Examinations in Speech and Drama. New York: E & F Spon Ltd.
34. Scene design and stage lighting oleh W.Oren Parker
35. Barbara Houseman 'Finding Your Voice ' : a step-by-step guide for actors.
36. Clayne R.Jensen, Gordon W.Schultz, (1997) Applied kinesiology. New York: MacGraw-Hill.
37. Berry, Cecily,(1990) Your voice and how to use it successfully. Landon: virgin book.
38. M.Parramon, Jose, (1990) Human Anatomy. New York : Watson Guptil Publication
39. McCallion, Michael (1989) The voice book, Landon: faber
40. Grote, David, (1985) Script Analysis, Reading and Understanding the Playscript for Production. Belmont, Ca.:Wadsworth Publishing.
41. Spolin, Viola, (1963) Improvisation For The Theatre: A Handbook of Teaching and Dircting Technique. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 1963.
42. Brian Way (1967) Development Through Drama, New Jersey: Humanities Press.
43. Bolton . G.M., (1979) Towards A Theory of Drama in Education, London: Longman.
44. Kelly, Elizabeth Y., (1973) The Magic If: Stanislavski for Children. Baltimore: National Educational Press.
45. Peter Holland & Stephen Orgel, (2009) From Script to Stage. Palgrave Mac Millan, United Kingdom
46. Rosenberg, Helene S. and Patricia Pinciotti., (1986) Creative Drama and Imagination:Transforming Ideas Into Action. New York: Holt, Rhinehart, and Winston.
47. Slade, Peter., (1976) An Introduction to Child Drama. London and Toronto: Hodder and Stoughton.
48. Siks.G.B., (1983) Drama With Children, New York: Harper & Row Publishers.
49. Sowden.C., (1988) Developing Language Through Drama, Australia: Nelson.
50. Wessels,Charlyn., (1987) Drama, Hong Kong: Oxford University Press Ltd.
51. Courtney.R. (terjemahan oleh Rahmah Bujang), (1991) Lakon, Drama dan Pemikiran, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
52. David Hornbrook., (1991) Education in Drama, Philadelphia: The Falmer Press.
53. Mana Sikana, (2007) Sejarah Perkembangan Drama Malaysia, Kuala Lumpur : PTS.

54. David Farmer, (2007) 101 Drama Games & Activities 2nd edition foreword by David Wood OBE; ISBN 978-1-84753-841-3. www.dramaresource.com
55. Lisa Banny, (1997) On Stage : Theatre Games and Activities for Kids; ISBN 1-55652-324-6. Independent Publishers Group
56. Rosminah Mohd Tahir, Rime Nazren, (2012) Nota Pengurusan Produksi; ISBN 978-983-2538-19-6. Fakulti Teater ASWARA, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan Kuala Lumpur.
57. Rosminah Mohd Tahir, Mazlan Tahir, Rime Nazren, (2011) Skrip ke Pentas jilid 2; ISBN 978-983-2538-15-8. Fakulti Teater ASWARA, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan Kuala Lumpur.
58. Rosminah Mohd Tahir, Datin Marlia Musa, Rime Nazrin, (2012) Koleksi Skrip Produksi Teater Kanak-Kanak: ISBN 978-983-2538-18-9. Fakulti Teater ASWARA, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan Kuala Lumpur.

KURIKULUM UNIT KOMPETENSI (CoCU)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)						
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)						
BIDANG KERJA	LAKONAN						
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER						
TAJUK UNIT KOMPETENSI	LAKONAN TEATER BANGSAWAN						
PRA-SYARAT (jika berkenaan)	-						
HASIL PEMBELAJARAN	<p>Individu yang berketerampilan dalam unit kompetensi ini akan menghasilkan seorang pelakon yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang boleh menterjemah watak di atas pentas, berlakon bersama rakan lakon dan mewujudkan variasi hubungan dengan watak lain di dalam persembahan dengan gaya lakonan Bangsawan.</p> <p>Setelah melengkapkan CU ini pelatih boleh melakukan perkara seperti berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Olah Tubuh Pelakon 2. Latih Lontaran Suara Pelakon 3. Latih Gerak Fizikal Pelakon 4. Latih Improvisasi Lakon 5. Latih Konsentrasi Pelakon 6. Latih Pengucapan Teks 7. Bina Watak dan Perwatakan (<i>stylize</i>) 8. Latih Lakonan Beriringan Muzik 9. Bersedia untuk Persembahan 10. Lakukan Raptai Penuh Persembahan 11. Persembahkan Teater Bangsawan 						
KOD CU	R900-002-3:2016-C05	TAHAP	3	TEMPOH LATIHAN	320	KREDIT KEMAHIRAN	32

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
----------------	-----------------------	---------------------	----------------------------------	-------------	-----------------	--------------------

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
1. Olah Tubuh Pelakon	1.1 Anatomi Badan <ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota 1.2 Teknik Regangan <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan gerak badan • Posisi anggota • Aras anggota 1.3 Hening Diri <ul style="list-style-type: none"> • Teknik pernafasan 	1.1 senang diri. 1.2 lakukan regangan badan 1.3 tenang badan	<u>Attitude:</u> - Menghargai anggota dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> Kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian	1.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu dipamerkan. 1.2 Pelbagai teknik regangan badan termasuk pemusatan gerak badan, posisi anggota, dan aras anggota telah dipamerkan. 1.3 Pelbagai teknik pernafasan termasuk pernafasan melalui abdomen dan diafragma telah dilakukan.
2. Latih Lontaran Suara Pelakon	2.1 Kaedah Pernafasan <ul style="list-style-type: none"> • Pernafasan dada (Cavicular) • Pernafasan perut (Abdominal) 	2.1 berdiri tegak 2.2 tarik nafas 2.3. hembus nafas berserta vokal 2.4. lontar suara	<u>Attitude:</u> - Menghargai diri dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian	<u>Related Knowledge:</u> 6	<u>Related Knowledge:</u> Kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan	2.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu telah dipamerkan.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<p>2.2 Teknik Pernafasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menarik nafas melalui hidung • Mengumpul udara di dalam dada/perut • Mengeluarkan udara melalui mulut <p>2.3 Teknik vokal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variasi suara • Eksplorasi suara 		<p>yang sesuai</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 	<p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p>pemerhatian</p>	<p>2.2 Bernafas melalui hidung memenuhi dada dan perut kemudian dihembus keluar melalui mulut berserta bunyi huruf vokal telah dilaksanakan.</p> <p>2.3 Sebutan bunyi vokal telah dilakukan dengan jelas dan lantang.</p>
<p>3. Latih Gerak Fizikal Pelakon</p>	<p>3.1 Anatomi Badan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota <p>3.2 Teknik regangan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kepekaan ruang • Kepekaan masa • Kepekaan situasi <p>3.3 Gerak kreatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerakan fizikal dan ekspresi 	<p>3.1 berdiri tegak</p> <p>3.2 lakukan regangan</p> <p>3.3 gerak kreatif</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai anggota -muhasabah diri - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u> Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian</p>	<p>3.1 Gerak tubuh telah dilakukan dengan betul.</p> <p>3.2 Kepekaan ruang, masa dan situasi telah dipamerkan dengan jelas</p> <p>3.3 Pergerakan kreatif termasuk gerakan fizikal dan ekspresi serta</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> Membentuk dinamik dalam penceritaan 		<ul style="list-style-type: none"> - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 			membentuk dinamik dalam penceritaan telah dipamerkan.
4. Latih Improvisasi Lakon	<p>4.1 Imitasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imej alam • Objek • Situasi • Bunyi <p>4.2 Kepekaan diri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spontan • Imajinasi • Kreativiti <p>4.3 Proses Improvisasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latar 	<p>4.1 Pilih bahan rangsangan</p> <p>4.2 Kenal pasti ciri /sifat bahan</p> <p>4.3 Lakukan aksi</p> <p>4.4 Variasikan aksi</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - menghargai alam sekitar - muhasabah diri - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>4.1 Imitasi berkaitan imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan dengan jelas.</p> <p>4.2 Lakonan yang ditunjukkan telah memperlihatkan aplikasi teknik improvisasi dengan betul.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Situasi • Emosi <p>4.4 Permainan Teater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individu • Berkumpulan 		<p>keupayaan diri</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 			
<p>5. Latih Konsentrasi Pelakon</p>	<p>5.1 Kenali diri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muhasabah diri <p>5.2 Kawalan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan Minda • Teknik Pernafasan <p>5.3 Bayangan Minda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengalaman • Mencipta Khayalan • Penumpuan Watak <p>5.4 Membina konsentrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan 	<p>5.1 Hening diri</p> <p>5.2 Kawal pernafasan</p> <p>5.3 Fokus perwatakan</p> <p>5.4 Fokus deria</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai anggota - Muhasabah diri - Kreatif - Peka - Fokus <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>5.1 Perlakuan aktiviti konsentrasi berjaya dipamerkan dengan jelas.</p> <p>5.2 Berjaya membuat aksi lakon yang memperlihatkan imaginasi melalui proses konsentrasi dengan berkesan.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	tumpuan <ul style="list-style-type: none"> • Semula jadi • Pilihan memori (<i>affective memory</i>) 		<u>Environmental:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 			
6. Latih Pengucapan Teks	6.1 Pengucapan Dialog <ul style="list-style-type: none"> • Mengikuti Watak • Bersama rakan lakon 6.2 Analisis "Naskhah" <ul style="list-style-type: none"> • Pemilihan diksi • Dinamik • Ulasan Komponen Naskhah 6.3 Intonasi dialog dalam bangsawan <ul style="list-style-type: none"> • Sedih 	6.1 Semak naskhah 6.2 Kajian naskhah 6.3 Baca dialog bersama rakan lakon 6.4 <i>Pacing</i>	<u>Attitude:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai karya - menghormati rakan lakon <u>Safety:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u>	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 20	<u>Related Knowledge:</u> Kuliah <u>Related Skills:</u> Demo Amali Diskusi	6.1 Berjaya mengulas komponen naskhah dengan memberi tumpuan kepada watak dan perwatakan. 6.2 Dialog telah dilafazkan dengan gaya lakonan bangsawan.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Marah • Gembira • Kecewa • Tenang <p>6.4 Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laju/Lambat • Kelancaran • Jeda 		<ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 			
7. Bina Watak dan Perwatakan (stylize)	<p>7.1 Mengenal pasti watak penting dalam bangsawan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wira atau Orang muda • Primadona atau Seri Panggung • Sultan atau Raja • Ahli Lawak • Jin <p>7.2 Ciri-Ciri Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fizikal • mental • tabiat <p>7.3 Kajian watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demografi 	<p>7.1 Kenal pasti watak</p> <p>7.2 Senaraikan Kriteria Perwatakan</p> <p>7.3 Analisis watak</p> <p>7.4 Bina Watak</p> <p>7.5 Justifikasi Watak</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai dan mencintai seni warisan budaya <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang beretika - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Persekitaran udara bersih 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>25</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>7.1 Menjelaskan jenis dan ciri watak penting dalam bangsawan dengan tepat.</p> <p>7.2 Ciri-ciri perwatakan dalam naskhah telah disenaraikan dan dijelaskan secara terperinci.</p> <p>7.3 Berjaya melakonkan watak dengan mengaplikasikan gaya lakon bangsawan.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Psikologi • Sosiologi <p>7.4 Lakonan bangsawan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gaya lakonan 'Stylize' • Peniruan • Imajinasi • Improvisasi • Keputusan Pengarah <p>7.5 Objektif Unggul Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gagasan • Peranan • Kewajaran 		<p>dan tenang</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio 			
<p>8. Latih Lakonan Beriringan Muzik</p>	<p>8.1 Menjiwai Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hayati kehendak muzik • Improvisasi lakon, bunyi & muzik <p>8.2 'Tarik Nasib'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sedih • Gembira • Jenaka <p>8.3 Reaksi pada muzik</p>	<p>8.1 Dengar alunan muzik</p> <p>8.2 '<i>tarik nasib</i>'</p> <p>8.3 Latih gerak tempo muzik</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mengenal dan Menghargai muzik <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>25</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>Kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>8.1 Mengamati kesan muzik terhadap lakonan.</p> <p>8.2 Bernyanyi dan berlakon mengikut kehendak naskhah</p> <p>8.3 Tempo, melodi & mood/roh muzik dipersembahkan.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo muzik • Melodi Muzik • Mood/Roh Muzik bersatu 		<u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio			
9. Bersedia untuk Persembahan	9.1 Persiapan Diri Pelakon <ul style="list-style-type: none"> • Hening Diri • Konsentrasi • Amanat Pengarah 9.2 Penggunaan Ruang Lakon <ul style="list-style-type: none"> • 9 Bahagian Pentas • Pentas Prosinium 	9.1 Penghayatan Watak 9.2 Penggunaan Ruang Lakon 9.3 Tentukan Bloking 9.4 <i>Run Through</i>	<u>Attitude:</u> - kerja berpasukan - disiplin - pengurusan masa - toleransi - peka - kreatif <u>Safety:</u> - kenal pasti	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 30	<u>Related Knowledge:</u> kuliah diskusi <u>Related Skills:</u> Demo Amali kajian	9.1 Penghayatan watak telah di perlihatkan melalui lakonan bangsawan. 9.2 Penggunaan ruang yang maksimum, Bermakna dan bloking yang tepat

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	9.3 Bloking Pelakon <ul style="list-style-type: none"> • Pola Lantai • Aras • Posisi • Letak Tubuh 9.4 Proses <i>Run Through</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Run Through</i> Poket • <i>Run Through</i> Penuh 		keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - pentas - kitar semula - alam semula jadi			di aplikasikan dalam lakonan bangsawan. 9.3 Latihan penuh dengan mengaplikasikan semua kemahiran telah disempurnakan mengikut tempoh yang ditetapkan.
10. Lakukan Raptai Penuh Persembahan	10.1 Menjiwai watak <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Focus • Amanat Pengarah 10.2 Penyelarasan Produksi <ul style="list-style-type: none"> • Taklimat produksi • Semak jadual kiu • Mengikut susunan persembahan • Aplikasi teknikal 	10.1 Siapkan Diri Pelakon 10.2 Lakukan Simulasi Persembahan Penuh 10.3 Murnikan dan Kemaskini Persembahan	<u>Attitude:</u> - kerja berpasukan - muhasabah - pengurusan masa - yakin - siap siaga <u>Safety:</u> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - mengelak risiko - patuhi etika kerja produksi	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 35	<u>Related Knowledge:</u> Kuliah Diskusi <u>Related Skills:</u> Demo Amali kajian	10.1 Membuat persiapan mental, fizikal dan vokal sebelum raptai bermula. 10.2 Telah bersedia dengan penuh tumpuan sebgaimana persembahan sebenar. 10.3 catatan dan rumusan terhadap cadangan penambahbaikan pengarah telah disediakan

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	penuh <ul style="list-style-type: none"> • Penentuan Masa 10.3 Diskusi Selepas Raptai Penuh <ul style="list-style-type: none"> • Ulasan Pengarah • Perbincangan Dua Hala • Penilaian Kendiri • Cadangan Penambahbaikan 		<u>Environmental:</u> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - Alam semula jadi - kedap bunyi 			
11. Persembahkan Teater Bangsawan	11.1 Menjiwai watak <ul style="list-style-type: none"> • Mengenakan Tatarias • Mengenakan Kostum • Pemanasan Badan • Persediaan Vokal • Hening diri • Fokus • Amanat Pengarah • Doa/Tafakur 11.2 Persediaan Produksi <ul style="list-style-type: none"> • Krew pentas • Sinografi • Teknikal 11.3 Persembahan Penuh	11.1 Persiapan Diri Pelakon 11.2 Produksi bersedia 11.3 Perlaksanaan Persembahan 11.4 Selepas persembahan 11.5 Pasca Nilai Persembahan	<u>Attitude:</u> <ul style="list-style-type: none"> - kerja berpasukan - pengurusan masa - disiplin - yakin - siap siaga - peranan dan tanggungjawab - kreatif <u>Safety:</u> <ul style="list-style-type: none"> - kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko - patuhi etika kerja produksi 	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 34	<u>Related Knowledge:</u> Diskusi <u>Related Skills:</u> Amali	11.1 Membuat persiapan mental, fizikal dan vokal sebelum persembahan bermula 11.2 Lakonan yang dipersembahkan telah mempamerkan penghayatan sepenuhnya 11.3 Penilaian sendiri tentang kekuatan dan kelemahan lakonan telah dibincangkan bersama rakan lakon dan tenaga

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Harmoni • Keseimbangan • Kesatuan <p>11.4 <i>Curtain Call</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Memperkenalkan Pelakon • Memperkenalkan Tenaga Produksi <p>11.5 Ulasan dan Penambahbaikan Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komentor Aspek Lakonan • Rumusan Akhir • <i>Bump-out</i> 		<p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pentas - kitar semula - kedap bunyi - alam semulajadi 			produksi.

Employability Skills

Core Abilities	Social Skills
<p>01.01 Identify and gather information 01.02 Document information, procedures or processes 01.03 Utilize basic IT applications 02.01 Interpret and follow manuals, instructions and SOP's 02.02 Follow telephone/ telecommunication procedures 02.03 Communicate clearly 02.04 Prepare brief reports and checklists using standard forms 02.05 Read/interpret flowcharts and pictorial information 03.01 Apply cultural requirements to the workplace 03.02 Demonstrate integrity and apply ethical practices 03.03 Accept responsibility for own work and work area 03.04 Seek and act constructively upon feedback about performance 03.05 Demonstrate safety skill 03.06 Respond appropriately to people and situations 03.07 Resolve interpersonal conflicts 06.01 Understand systems 06.02 Comply with and follow chain of command 06.03 Identify and highlight problems 06.04 Adapt competencies to new situations/systems 01.04 Analyse information 01.05 Utilize the Internet to locate and gather information 01.06 Utilize word processor to process information 02.06 Write memos and news 02.07 Utilize Local Area Network(LAN)/Internet to exchange information 02.08 Prepare pictorial and graphic information 03.08 Develop and maintain a cooperation within work group 04.01 Organize own work activities 04.02 Set and revise own objectives and goals 04.03 Organize and maintain own workplace 04.04 Apply problem solving strategies 04.05 Demonstrate initiative and flexibility 06.05 Analyse technical system 06.06 Monitor and correct performance of system 01.07 Utilize database applications to locate and process information</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Communication skills 2. Conceptual skills 3. Interpersonal skills 4. Learning skills 5. Leadership skills 6. Multitasking and prioritizing 7. Self-discipline 8. Teamwork

Core Abilities	Social Skills
<ul style="list-style-type: none"> 01.08 Utilize spreadsheets applications to locate and process information 01.09 Utilize business graphic application to process information 01.10 Apply a variety of mathematical techniques 01.11 Apply thinking skills and creativity 02.09 Prepare flowcharts 02.10 Prepare reports and instructions 02.11 Convey information and ideas to people 03.09 Manage and improve performance of individuals 03.10 Provide consultation and counselling 03.11 Monitor and evaluate performance of human resources 03.12 Provide coaching/on-the job training 03.13 Develop and maintain team harmony and resolve conflicts 03.14 Facilitate and coordinate teams and ideas 03.15 Liaise to achieve identified outcomes 03.16 Identify and assess client/customer needs 03.17 Identify staff training needs and facilitate access to training 04.06 Allocate work 04.07 Negotiate acceptance and support for objectives and strategies 05.01 Implement project/work plans 05.02 Inspect and monitor work done and/or in progress 06.07 Develop and maintain networks 	

Tools, Equipment and Materials (TEM)

ITEMS	RATIO (ITEM:Trainees)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pentas / studio teater / ruang latihan yang bersesuaian 2. Alat siaraya / sistem bunyi 3. Platform mudah alih / Pentas 4. Sistem AVA (Projektor LCD, Skrin Projekter, Flip Chart) 5. Busana Bangsawan 6. Set dan Props 7. Alat tulis (Pen, Pensil, Marker, Pemadam dan lain-lain) 8. Sistem Pencahayaan (Lighting Console, Dimmer, Lampu) 9. Bahan aktiviti pembelajaran (bola, gelung dan lain-lain) 10. Peralatan Tatarias 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1: 25 2. Mengikut keperluan 3. Mengikut keperluan 4. 1 : 25 5. Mengikut keperluan 6. Mengikut keperluan 7. 1 : 1 8. Mengikut keperluan 9. Mengikut keperluan 10. Mengikut keperluan

REFERENCES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Abdul Samat Salleh, (2005) Aspek Lakonan Bangsawan; ISBN 983-3374-01-8 terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia. 2. Rahmah Bujang, (1975) Sejarah Perkembangan Drama Bangsawan Di Tanah Melayu dan Singapura. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. 3. Rahmah Bujang, (1989) Seni Persembahan Bangsawan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. 4. Tuan Haji A.Ramlee Bin Hj Salikon, (2012) Teater Sakinah terbitan Serambi Production. 5. Mohamad Nazri Ahmad, (2000) Seni Persembahan Drama Melayu Moden. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia. 6. Rahmah Bujang, Norazlin Hamidon, (2002) Kesenian Melayu. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

7. Wan Abdul Kadir, (1988) Budaya Popular Dalam Masyarakat Melayu Bandaran. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
8. Mohamad Nazri Ahmad, (2000) Seni Persembahan Drama Melayu. Universiti Kebangsaan Malaysia. Bangi.
9. Said Halim Said Nong (Ed.), (2009) Apresiasi Seni Teater Malaysia. Pusat Kebudayaan Universiti Malaya: Universiti Malaya.
10. Mana Sikana, (2007) Sejarah Perkembangan Drama Malaysia, Kuala Lumpur : PTS.
11. Rosminah Mohd Tahir, Rime Nazren, (2012) Nota Pengurusan Produksi; ISBN 978-983-2538-19-6. Fakulti Teater ASWARA, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan Kuala Lumpur.
12. Modul Seni Cemerlang Jurulatih Seni Budaya Negara tahun 1 (2015) terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
13. Modul Seni Cemerlang Jurulatih Seni Budaya Negara tahun 2 (2016) terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
14. Buku "Manual Pengurusan Panggung JKKN" terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
15. Rakaman persembahan Buku "Manual Pengurusan Produksi JKKN" terbitan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
16. Mohamad Daud Hamzah, (1994) Perkembangan Kanak-kanak dan Pembelajaran. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd.
17. Mohd. Amin H.A. Shariff. (1998) Perkembangan Kanak-kanak. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
18. Jas Laile Suzana Jaafar. (2002) Psikologi Kanak-kanak & Remaja. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
19. Rahil Mahyuddin, Maria Chong Abdullah & Habibah Elias. (2004). Psikologi Kanak-kanak dan Remaja. Mc Graw Hill.
20. Joan Littlefield Cook & Greg Cook, (2005) Child Development Principles and Perspectives. Boston: Pearson Allyn and Bacon
21. Andrew wright, (2001) Storytelling With Children. Oxford University Press
22. Stephen Langley, Theater Management and Production in America.
23. Donovan J. Ochs & Antony C. Winkler. A Brief, (1983) Introduction to Speech. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
24. Edward Aldwell Carl Schachter. (1983) Harmony and Voice Leading 2nd. Ed.. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
25. Sundberg, Johan, (1991) Music, Language, Speech and Brain. London: Macmillan Press.
26. Linklatter, Kristin, (1976) Freeing the Natural Voice. New York: DBS Publications.
27. Ranger, Paul. (1990) Performance: Practical Examinations in Speech and Drama. New York: E & F Spon Ltd.

28. Scene design and stage lighting oleh W.Oren Parker
29. Barbara Houseman 'Finding Your Voice ' : a step-by-step guide for actors.
30. Clayne R.Jensen, Gordon W.Schultz, (1997) Applied kinesiology. New York: MacGraw-Hill.
31. Berry, Cecily,(1990) Your voice and how to use it successfully. Landon: virgin book.
32. M.Parramon, Jose, (1990) Human Anatomy. New York : Watson Guptil Publication
33. McCallion, Michael (1989) The voice book, Landon: faber
34. Grote, David, (1985) Script Analysis, Reading and Understanding the Playscript for Production. Belmont, Ca.:Wadsworth Publishing.
35. Spolin, Viola, (1963) Improvisation For The Theatre: A Handbook of Teaching and Dircting Technique. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 1963.
36. Brian Way (1967) Development Through Drama, New Jersey: Humanities Press.
37. Bolton . G.M., (1979) Towards A Theory of Drama in Education, London: Longman.
38. Kelly, Elizabeth Y., (1973) The Magic If: Stanislavski for Children. Baltimore: National Educational Press.
39. Peter Holland & Stephen Orgel, (2009) From Script to Stage. Palgrave Mac Millan, United Kingdom
40. Rosenberg, Helene S. and Patricia Pinciotti., (1986) Creative Drama and Imagination:Transforming Ideas Into Action. New York: Holt, Rhinehart, and Winston.
41. Slade, Peter., (1976) An Introduction to Child Drama. London and Toronto: Hodder and Stoughton.
42. Siks.G.B., (1983) Drama With Children, New York: Harper & Row Publishers.
43. Sowden.C., (1988) Developing Language Through Drama, Australia: Nelson.
44. Wessels,Charlyn., (1987) Drama, Hong Kong: Oxford University Press Ltd.
45. Courtney.R. (terjemahan oleh Rahmah Bujang)., (1991) Lakon, Drama dan Pemikiran, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
46. David Hornbrook., (1991) Education in Drama, Philadelphia: The Falmer Press.
47. David Farmer, (2007) 101 Drama Games & Activities 2nd edition foreword by David Wood OBE; ISBN 978-1-84753-841-3. www.dramaresource.com
48. Lisa Banny, (1997) On Stage : Theatre Games and Activities for Kids; ISBN 1-55652-324-6. Independent Publishers Group

KURIKULUM UNIT KOMPETENSI (CoCU)

SEKTOR	KESENIAN, HIBURAN DAN REKREASI (R)						
SUB SEKTOR	AKTIVITI KESENIAN, HIBURAN DAN KREATIF (900)						
BIDANG KERJA	LAKONAN						
TAJUK NOSS	SENI LAKON TEATER						
TAJUK UNIT KOMPETENSI	LAKONAN TEATER TRADISIONAL						
PRA-SYARAT (jika berkenaan)	-						
HASIL PEMBELAJARAN	<p>Individu yang berketerampilan dalam Unit Kompetensi ini akan mampu melakonkan setiap gerak kerja lakonan dan watak dengan menggunakan kaedah dan teknik seni lakon tradisional.</p> <p>Setelah melengkapkan CU ini pelatih boleh melakukan perkara seperti berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Olah tubuh pelakon 2. Latih lontaran suara pelakon 3. Latih gerak fizikal pelakon 4. Latih Improvisasi lakon 5. Latih konsentrasi pelakon 6. Latih pengucapan teks 7. Bina watak dan perwatakan 8. Latih lakonan beriringan muzik 9. Bersedia untuk Persembahan 10. Lakukan Raptai Penuh Persembahan 11. Persembahkan Teater Tradisional 						
KOD CU	R900-002-3:2016-C06	TAHAP	3	TEMPOH LATIHAN	270	KREDIT KEMAHIRAN	27

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
-----------------------	------------------------------	----------------------------	---	--------------------	------------------------	---------------------------

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
1. Olah tubuh pelakon	1.1 Anatomi Badan <ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota 1.2 Teknik Regangan <ul style="list-style-type: none"> • Pemusatan gerak badan • Posisi anggota • Aras anggota 1.3 Hening Diri <ul style="list-style-type: none"> • Teknik pernafasan 	1.1 Senang diri 1.2 Lakukan regangan badan 1.3 Tenangkan badan	<u>Attitude:</u> - Menghargai anggota dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian	1.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu diperjelaskan. 1.2 Gerakan regangan badan, dengan memperlihatkan teknik regangan yang betul telah dipamerkan. 1.3 Teknik pernafasan telah ditunjuk dan diperjelaskan.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
2 Latih lontaran suara pelakon	2.1 Kaedah Pernafasan <ul style="list-style-type: none"> • Pernafasan dada (Calvicular) • Pernafasan perut (Abdominal) 2.2 Teknik Pernafasan <ul style="list-style-type: none"> • Menarik nafas melalui hidung • Mengumpul udara di dalam dada/perut • Mengeluarkan udara melalui mulut 2.3 Teknik vokal <ul style="list-style-type: none"> • Variasi suara • Eksplorasi suara 	2.1 berdiri tegak 2.2 Tarik nafas 2.3 Olah suara 2.4 Ulangi pernafasan	<u>Attitude:</u> - Menghargai deria dan muhasabah diri <u>Safety:</u> - Pemakaian yang sesuai - Kenal pasti keupayaan diri - <i>first aid kit</i> - kenal pasti risiko <u>Environmental:</u> - Persekitaran udara bersih dan tenang - Bebas pencemaran - Kawasan terbuka/studio	<u>Related Knowledge:</u> 6 <u>Related Skills:</u> 15	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo dan pemerhatian	2.1 Berdiri tegak dalam keadaan sedia, bukaan kaki selaras dengan lebar bahu diperjelaskan 2.2 Bernafas melalui hidung memenuhi dada dan perut kemudian dihembus keluar melalui mulut berserta huruf vokal telah dilaksanakan dengan betul. 2.3 Lontaran suaratelah dilakukan dengan betul.
3 Latih gerak	3.1 Anatomi Badan	3.1 berdiri tegak	<u>Attitude:</u>	<u>Related</u>	<u>Related</u>	3.1 Gerak tubuh

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
fizikal pelakon	<ul style="list-style-type: none"> • Bahagian anggota badan • Fungsi Anggota <p>3.2 Teknik regangan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kepekaan ruang • Kepekaan masa • Kepekaan situasi <p>3.3 Gerak kreatif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerakan fizikal dan ekspresi • Membentuk dinamik dan penceritaan dalam gerak • Gerak kreatif 	<p>3.2 lakukan regangan</p> <p>3.3 gerak kreatif</p>	<p>- Menghargai anggota</p> <p>-muhasabah diri</p> <p>- disiplin</p> <p>- pengurusan masa</p> <p>- toleransi</p> <p>- peka</p> <p>- kreatif</p> <p><u>Safety:</u></p> <p>- Pemakaian yang sesuai</p> <p>- Kenal pasti keupayaan diri</p> <p>- <i>first aid kit</i></p> <p>- kenal pasti risiko</p> <p><u>Environmental:</u></p> <p>- Persekitaran udara bersih dan tenang</p> <p>- Bebas pencemaran</p> <p>- Kawasan terbuka/studio</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>8</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>telah dilakukan dengan betul.</p> <p>3.2 Kepekaan ruang, masa dan situasi telah dipamerkan dengan jelas</p> <p>3.3 Gerak kreatif telah dilaksanakan dengan berkesan.</p>
4 Latih	4.1 Imitasi	4.1 Pilih bahan	<u>Attitude:</u>	<u>Related</u>	<u>Related</u>	4.1 Imitasi

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
Improvisasi lakon	<ul style="list-style-type: none"> • Imej alam • Objek • Situasi • Bunyi <p>4.2 Kepekaandiri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spontan • Imajinasi • Kreativiti <p>4.3 Proses Improvisasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latar • Situasi • Emosi <p>4.4 Permainan Teater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individu • Berkumpulan 	<p>4.2 rangsangan</p> <p>4.3 Kenal pasti ciri / sifat bahan</p> <p>4.4 Lakukan aksi</p> <p>4.4 Variasikan aksi</p>	<p>- menghargai alam sekitar</p> <p>- muhasabah diri</p> <p>- disiplin</p> <p>- pengurusan masa</p> <p>- toleransi</p> <p>- peka</p> <p>- kreatif</p> <p><u>Safety:</u></p> <p>- Pemakaian yang sesuai</p> <p>- Kenal pasti keupayaan diri</p> <p>- <i>first aid kit</i></p> <p>- kenal pasti risiko</p> <p><u>Environmental:</u></p> <p>- Persekitaran udara bersih dan tenang</p> <p>- Bebas pencemaran</p> <p>- Kawasan terbuka/studio</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>25</p>	<p><u>Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo dan pemerhatian</p>	<p>berkaitan imej alam, situasi, bunyi dan objek telah ditunjukkan dengan jelas.</p> <p>4.2 Lakonan yang ditunjukkan telah memperlihatkan aplikasi teknik improvisasi dengan betul.</p>
5 Latih konsentrasi	5.1 Fokus	5.1 Hening diri 5.2 Kawal pernafasan	<u>Attitude:</u> - Kemampuan	<u>Related Knowledge:</u>	<u>Related Knowledge:</u>	5.1 Mengenal pasti perasaan dan

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
pelakon	<ul style="list-style-type: none"> Mencari ketenangan Beri tumpuan <p>5.2 Bernafas dalam sedar</p> <ul style="list-style-type: none"> Secara sistematik Peka terhadap kompenan nafas <p>5.3 Fahami perwatakan</p> <ul style="list-style-type: none"> Jiwai watak Lakonkan watak <p>5.4 Pengamatan Lakon</p> <ul style="list-style-type: none"> Sedar Diri Sedar Ruang Sedar Bahan 	<p>dalam keadaan tenang</p> <p>5.3 Fokus kepada watak berdasarkan situasi dan adegan</p> <p>5.4 Bina ketajaman konsentrasi</p>	<p>diri</p> <ul style="list-style-type: none"> Konsistensi Menghormatirakan lakon <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Kenal pasti kemampuan & kecekapan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ruang kedap bunyi Kawasan latihan yang selesa Ruang lakon yang bersih 	<p>8</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>keadaan jiwa.</p> <p>5.2 Melakukan pernafasan dengan betul..</p> <p>5.3 Melakonkan watak yang sepatutnya dengan tepat.</p> <p>5.4 Menghasilkan pengamatan yang teliti.</p>
6. Latih pengucapan teks	<p>6.1 Penyediaan Skrip</p> <ul style="list-style-type: none"> Naskhah sedia ada Naskhah baru <p>6.2 Analisa Naskhah</p> <ul style="list-style-type: none"> Kaji naskah Kupas naskah <p>6.3 Pemahaman Cerita</p> <ul style="list-style-type: none"> Membina penceritaan <p>6.4 Fahami Dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> Tempo 	<p>6.1 Dapatkan naskhah</p> <p>6.2 Semak naskah</p> <p>6.3 Baca Naskah</p> <p>6.4 Baca dialog secara berkumpulan</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Menghargai karya Kenali diri Mensyukuri bakat Kreatif & kritis Konsistensi Menghormatirakan lakon <p><u>Safety:</u></p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>15</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>6.1 Penerimaan naskhah yang akan dipilih.</p> <p>6.2 Menjelaskan naskah yang diguna pakai.</p> <p>6.3 Memahami naskhah yang akan dipentaskan</p> <p>6.4 Menjelaskan jalan cerita dari awal sehingga tamat.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Intonasi • penghayatan • kelancaran 		<ul style="list-style-type: none"> - Bacaan berhemah - Pembacaan yang tepat - Kenal pasti kemampuan & kecekapan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi - Kawasan lakon yang selesa - Ruang lakon yang bersih 			
7. Bina watak dan perwatakan	<p>7.1 Bina satu biodata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gali Watak • Ciri-ciri watak <p>7.2 Penghayatan Watak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmoni antara Narator, Pelakon & Muzik • Imaginasi yang baik <ul style="list-style-type: none"> a. Objektif Watak • Peniruan dan peranan watak 	<p>7.1 Kenalpasti watak</p> <p>7.2 Bina emosi watak</p> <p>7.3 Lakonkan aksi watak</p> <p>7.4 Lakonan menggunakan bahan atau pun props.</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mengenali personaliti - Membina kejujuran diri - Kreatif - Intelektual <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Latihan / pergerakan terkawal 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>6</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>24</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>7.1 Melakonkan watak yang tepat mengikut naskah.</p> <p>7.2 Melakonkan watak bersama mengikut imiginasi yang dikawal secara berkumpulan.</p> <p>7.3 Menghasilkan watak dan peranan yang sepatutnya berpandukan naskah.</p> <p>7.4 Dapat</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<ul style="list-style-type: none"> • Watak dan perwatakan • Emosi dan perasaan watak <ul style="list-style-type: none"> b. Lakonan guna alat-alatan khusus • Topeng • Props tertentu 		<ul style="list-style-type: none"> - Lakonan yang tepat - Kenal pasti kemampuan & kecekapan diri <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi - Kawasan lakon yang selesa - Ruang lakon yang bersih 			menyesuaikan lakonan bersama topeng dan prop.
8. Latih lakonan beriringan muzik tradisional	<p>8.1 Menjiwai Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hayati kehendak muzik • Improvisasi lakon, bunyi & muzik <p>8.2 Reaksi pada muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo muzik • Melodi Muzik • Mood/Roh Muzik 	<p>8.1 Dengar alunan muzik</p> <p>8.2 Latih nyanyian</p> <p>8.3 Latih gerak tempo muzik.</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menghargai karya - Menikmati alunan muzik - Kreatif - Menghormati rakan lakon <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempo muzik yang sesuai - Alunan muzik yang tepat 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>25</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>8.1 Mengamati kesan muzik terhadap lakonan.</p> <p>8.2 Tempo, melodi & mood/roh muzik dipersembahkan.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
			<u>Environmental:</u> - Ruang kedap bunyi - Kawasan latihan yang selesa - Ruang lakon yang bersih			
9 Bersedia untuk Persembahan	9.1 Latihan Penuh & Penyesuaian pentas <ul style="list-style-type: none"> • Semua tenaga produksi mengambil tempat. • Raptai dimulakan 9.2 Solekan & Busana Mengikut watak <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian perwatakan 9.3 Penggunaan Teknikal <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian audio, muzik & 	9.1 Susun atur pelakon / Bloking 9.2 Guna tatarias / kostum 9.3 Latih lakon dengan teknikal 9.4 Lakukan raptai persembahan	<u>Attitude:</u> - Kerjasama - Disiplin - Tanggung jawab terhadap produksi - Menghormati rakan lakon & produksi <u>Safety:</u> - Sedar diri - Sedar ruang - Menyelia dan memantau	<u>Related Knowledge:</u> 8 <u>Related Skills:</u> 30	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo, Amali	9.1 Taklimat produksi dan Menjalankan Raptai (<i>Run-Through</i>) mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan. 9.2 Memakai tatarias & kostum yang disediakan mengikut watak. 9.3 Menjalankan latihan teknikal yang penuh mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<p>pencahayaan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kombinasi aktor, ruang & teknikal. <p>9.4 Raptai dijalankan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memastikan kelancaran persembahan. • Ketepatan masa diambil. 		<p>pelaksanaan produksi</p> <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi - Pentas lakon yang selesa - Ruang persembahan yang bersih 			<p>9.4 Menghasilkan persembahan Raptai (<i>Rehearsal</i>) penuh mengikut masa yang ditetapkan.</p>
<p>10 Lakukan Raptai Penuh Persembahan</p>	<p>10.1 Raptai Penuh</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semua tenaga produksi mengambil tempat. • Raptai Penuh dimulakan <p>10.2 Bersiap sedia untuk mula persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktor siap dengan Solekan & Busana mengikut watak • Kesesuaian perwatakan • Kesesuaian 	<p>10.1 Lakukan persiapan diri</p> <p>10.2 Susun atur pelakon / Bloking</p> <p>10.3 Lakukan raptai penuh persembahan</p>	<p><u>Attitude:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kerjasama - Disiplin - Tanggung jawab terhadap produksi - Pengurusan Masa - Menghormati rakan lakon & produksi <p><u>Safety:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sedar diri - Sedar ruang - Sedar penonton 	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>5</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>20</p>	<p><u>Related Knowledge:</u></p> <p>kuliah</p> <p><u>Related Skills:</u></p> <p>Demo, Amali</p>	<p>10.1 Taklimat produksi dan bersedia untuk membuat persembahan penuh.</p> <p>10.2 Mengambil posisi mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan.</p> <p>10.3 Raptai (<i>Full-Dressed Rehearsal</i>) penuh berjaya dilakonkan mengikut naskah.</p>

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	ruang lakon <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian audio, muzik & pencahayaan. • Kombinasi aktor, ruang & teknikal. 10.3 Raptai Penuh dijalankan. <ul style="list-style-type: none"> • Memastikan kelancaran persembahan. • Ketepatan masa diambil. 		- Menyelia dan memantau pelaksanaan produksi <u>Environmental:</u> - Ruang kedap bunyi - Pentas lakon yang selesa - Ruang persembahan yang bersih			
11 Persembahkan Teater Tradisional	11.1 Persembahan Penuh dijalankan <ul style="list-style-type: none"> • Semua tenaga produksi mengambil tempat. • Persembahan dimulakan 11.2 Bersiap sedia untuk mula persembahan <ul style="list-style-type: none"> • Aktor siap dengan Solekan & Busana mengikut watak • Kesesuaian perwatakan • Kesesuaian 	11.1 Lakukan persiapan diri 11.2 Susun atur pelakon / Bloking 11.3 Lakukan persembahan. 11.4 Lakukan persiapan keluar pentas (Bump-Out).	<u>Attitude:</u> - Keyakinan - Kerjasama - Disiplin - Tanggung jawab terhadap produksi - Menghormati rakan lakon & produksi <u>Safety:</u> - Sedar diri - Sedar ruang - Sedar penonton	<u>Related Knowledge:</u> 5 <u>Related Skills:</u> 30	<u>Related Knowledge:</u> kuliah <u>Related Skills:</u> Demo, Amali	11.1 Taklimat produksi dan bersedia untuk melakukan persembahan penuh. 11.2 Mengambil posisi mengikut 'Que-Sheet' yang disediakan. 11.3 Persembahan penuh yang sebenar berjaya dilakukan mengikut naskah dan mendapat sambutan yang menggalakan dari penonton.

Aktiviti Kerja	Pengetahuan Berkaitan	Kemahiran Berkaitan	Sikap/ Keselamatan/ Persekitaran	Jam Latihan	Mod Penyampaian	Kriteria Penilaian
	<p>ruang lakon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian audio, muzik & pencahayaan. • Kombinasi aktor, ruang & teknikal. <p>11.3 Persembahan Penuh dijalankan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memastikan kelancaran persembahan. • Ketepatan masa diambil. <p>11.4 Tamat pementasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengemasan pentas, props & set. • 'Post-Mortem' persembahan. • 'Bump-Out' 		<p>- Menyelia dan memantau pelaksanaan produksi</p> <p><u>Environmental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang kedap bunyi - Pentas lakon yang selesa - Ruang persembahan yang bersih 			<p>11.4 mengemaskan dan mengeluarkan semua peralatan set dan prop mengikut jadual serta melakukan 'post-mortem persembahan'.</p>

Employability Skills

Core Abilities	Social Skills
<p>01.01 Identify and gather information</p> <p>01.02 Document information, procedures or processes</p> <p>01.03 Utilize basic IT applications</p> <p>02.01 Interpret and follow manuals, instructions and SOP's</p> <p>02.02 Follow telephone/ telecommunication procedures</p>	<p>1. Communication skills</p> <p>2. Conceptual skills</p> <p>3. Interpersonal skills</p>

Core Abilities	Social Skills
<p>02.03 Communicate clearly 02.04 Prepare brief reports and checklists using standard forms 02.05 Read/interpret flowcharts and pictorial information 03.01 Apply cultural requirements to the workplace 03.02 Demonstrate integrity and apply ethical practices 03.03 Accept responsibility for own work and work area 03.04 Seek and act constructively upon feedback about performance 03.05 Demonstrate safety skills 03.06 Respond appropriately to people and situations 03.07 Resolve interpersonal conflicts 06.01 Understand systems 06.02 Comply with and follow chain of command 06.03 Identify and highlight problems 06.04 Adapt competencies to new situations/systems 01.04 Analyse information 01.05 Utilize the Internet to locate and gather information 01.06 Utilize word processor to process information 02.06 Write memos and news 02.07 Utilize Local Area Network(LAN)/Internet to exchange information 02.08 Prepare pictorial and graphic information 03.08 Develop and maintain a cooperation within work group 04.01 Organize own work activities 04.02 Set and revise own objectives and goals 04.03 Organize and maintain own workplace 04.04 Apply problem solving strategies 04.05 Demonstrate initiative and flexibility 06.05 Analyse technical system 06.06 Monitor and correct performance of system 01.07 Utilize database applications to locate and process information 01.08 Utilize spreadsheets applications to locate and process information 01.09 Utilize business graphic application to process information 01.10 Apply a variety of mathematical techniques 01.11 Apply thinking skills and creativity 02.09 Prepare flowcharts 02.10 Prepare reports and instructions</p>	<p>4. Learning skills 5. Leadership skills 6. Multitasking and prioritizing 7. Self-discipline 8. Teamwork</p>

Core Abilities	Social Skills
02.11 Convey information and ideas to people 03.09 Manage and improve performance of individuals 03.10 Provide consultation and counselling 03.11 Monitor and evaluate performance of human resources 03.12 Provide coaching/on-the job training 03.13 Develop and maintain team harmony and resolve conflicts 03.14 Facilitate and coordinate teams and ideas 03.15 Liaise to achieve identified outcomes 03.16 Identify and assess client/customer needs 03.17 Identify staff training needs and facilitate access to training 04.06 Allocate work 04.07 Negotiate acceptance and support for objectives and strategies 05.01 Implement project/work plans 05.02 Inspect and monitor work done and/or in progress 06.07 Develop and maintain networks	

Tools, Equipment and Materials (TEM)

ITEMS	RATIO (ITEM:Trainees)
--------------	------------------------------

1. Pentas /Studio/ ruang latihan yang bersesuaian
2. Alat siaran /sistem bunyi
3. Platform mudah alih / Pentas
4. Sistem AVA 9 Projektor LCD, skrin projektor, flip chart)
5. Bahan aktiviti pembelajaran (cth: Gelung rotan/bola)
6. Alat tulis (pen,pensil, marker dan lian-lain)
7. Busana
8. Tatarias
9. Sistem pencahayaan (lighting console, dimmer, lampu dan lain-lain)
10. Set dan props

1. 1: 25
2. Mengikut Keperluan
3. Mengikut Keperluan
4. Mengikut Keperluan
5. 1 : 25
6. Mengikut Keperluan
7. Mengikut Keperluan
8. Mengikut Keperluan
9. Mengikut Keperluan

10. Mengikut Keperluan

REFERENCES

1. Rahmah Bujang. DRAMA MELAYU: Dari Skrip Ke Pentas. Dewan Bahasa Dan Pustaka ISBN 983-62-4209-0
- 2.
3. Rahman Bujang, Sejarah Perkembangan Drama Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura,1975. Kuala Lumpur:Dewan bahasa Dan Pustaka.
4. Rahman Bujang, Seni Persembahan Bangsawan Di tanah Melayu dan Singapura,1989. Kuala Lumpur:Dewan bahasa Dan Pustaka
5. Mohamad Nazri Ahmad Seni Persembahan Drama Melayu Moden 2000. Bangi :Universiti Kebangsaan Malaysia.
6. Hatta Azad Khan , Nasib, dewan bahasa dan Pustaka,Kuala Lumpur
7. Awang Had Salleh, Buat Menyapu Si Air Mata, Dewan Bahasa dan Pustaka.
8. Kala Dewata, atap Genting Atap Atap Rumbia, Dewan Bahasa dan Pustaka
9. Buku ' Manual Pengurusan Produksi JKKN'
10. Mohamad Nazri Ahmad.2000, Seni Persembahan Drama Melayu.UKM
11. Barbara Houseman 'Finding Your Voice: a step – by –step guide for actors.
12. M.Parramon, Jose,1990, Human Anatomy.New york :Watson Guptil publication.
13. Spolin,Viola.Improvisation for the theatre: A handbook of Teaching and Dircting technique,Evanston,111.Northwestern University Press, 1963.
14. Brian Way.91967).Development Through drama, New Jersey:Humanities Press.
15. Kelly, Elizaberth, Y. (1973) The Magic If.Stanislavski for Children, Baltimore : National Educational Press
16. Peter Holland & Stephen Orgel (2000) Fron Script To Stage. Palgrave Mac Millan, United Kingdom.
17. Rosenberg, Helene S and Patricia apiciotti, (1976) Creative Drama, and Imagination : Transforming Ideas Into Action. New York : Holt Rhinehart, a..nd Winston.
18. Slade Peter (1976) An Introduction to Child Drama. London and Toronto Hodder and Stoughtonsse
19. Wesels Charlyn. (1988) Drama, Hong Kong : Oxford University Press
20. Courtney R (terjemahan oleh Rahmah Bujang) (1991) Lakon, Drama dan Pemikiran. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
21. Flioty Anne L; Interpreting the Play Script : Contemplation and Analysis, Paperback Amazon Book, 2006
22. Mana Sikana, (2007) Sejarah Perkembangan Drama Malaysia, Kuala Lumpur : PTS
23. Mana Sikana Berkenalan Dengan Drama ISBN 967-65-0422-x FAJAR BAKTI SDN BHD

JADUAL 3: RINGKASAN TEMPOH LATIHAN UNTUK SENI LAKON TEATER (TAHAP 3)

NO. ID	TAJUK CU	AKTIVITI KERJA	PENGETAHUAN BERKAITAN (A)	KEMAHIRAN BERKAITAN (B)	JAM (A) + (B)	JUMLAH (JAM)
R900-002-3:2016-C01	LAKONAN TEATER MONOLOG / MONODRAMA	1. Olah tubuh pelakon	5	15	20	240
		2. Latih lontaran suara pelakon	6	15	21	
		3. Latih gerak fizikal pelakon	6	15	21	
		4. Latih improvisasi lakon	6	20	26	
		5. Latih konsentrasi pelakon	6	20	26	
		6. Latih pengucapan teks	4	16	20	
		7. Bina watak dan perwatakan	5	16	21	
		8. Bersedia untuk persembahan	5	20	25	
		9. Lakukan raptai penuh persembahan	6	24	30	
		10. Persembahkan teater monolog / monodrama	6	24	30	
R900-002-3:2016-C02	LAKONAN TEATER MODEN	1. Olah tubuh pelakon	5	15	20	240
		2. Latih lontaran suara pelakon	5	15	20	
		3. Latih gerak fizikal pelakon	5	15	20	
		4. Latih improvisasi lakon	6	20	26	
		5. Latih konsentrasi pelakon	6	20	26	
		6. Latih pengucapan teks	5	16	21	
		7. Bina watak dan perwatakan	5	16	21	
		8. Bersedia untuk persembahan	6	20	26	
		9. Lakukan raptai penuh persembahan	6	24	30	
		10. Persembahkan teater moden	6	24	30	
R900-002-3:2016-C03	LAKONAN TEATER PANTOMIM / TABLO / DEKON	1. Olah tubuh pelakon	6	15	21	250
		2. Latih lontaran suara pelakon	6	15	21	
		3. Latih gerak fizikal pelakon	6	15	21	
		4. Latih improvisasi lakon	6	20	26	
		5. Latih konsentrasi pelakon	8	15	23	
		6. Latih pengucapan teks (DEKON)	5	15	20	
		7. Bina watak dan perwatakan	5	18	23	
		8. Latih lakonan beriringan muzik	6	20	26	
		9. Bersedia untuk persembahan	5	20	25	
		10. Lakukan raptai penuh persembahan	5	17	22	
		11. Persembahkan teater pantomim / tablo / dekon	5	17	22	

R900-002-3:2016-C04	LAKONAN TEATER EKSPERIMENTAL	1. Olah tubuh pelakon	6	15	21	260
		2. Latih lontaran suara pelakon	6	15	21	
		3. Latih gerak fizikal pelakon	6	15	21	
		4. Latih improvisasi lakon	6	20	26	
		5. Latih konsentrasi pelakon	6	20	26	
		6. Latih pengucapan teks	6	20	26	
		7. Bina watak dan perwatakan	6	25	31	
		8. Bersedia untuk persembahan	6	20	26	
		9. Lakukan raptai penuh persembahan	6	25	31	
		10. Persembahkan teater eksperimental	6	25	31	
R900-002-3:2016-C05	LAKONAN TEATER BANGSAWAN	1. Olah tubuh pelakon	6	15	21	320
		2. Latih lontaran suara pelakon	6	15	21	
		3. Latih gerak fizikal pelakon	6	15	21	
		4. Latih improvisasi lakon	6	20	26	
		5. Latih konsentrasi pelakon	6	20	26	
		6. Latih pengucapan teks	6	20	26	
		7. Bina watak dan perwatakan (stylize)	6	25	31	
		8. Latih lakonan beriringan muzik	6	25	31	
		9. Bersedia untuk persembahan	6	30	36	
		10. Lakukan raptai penuh persembahan	6	35	41	
		11. Persembahkan teater bangsawan	6	34	40	
R900-002-3:2016-C06	LAKONAN TEATER TRADISIONAL	1. Olah tubuh pelakon	6	15	21	310
		2. Latih lontaran suara pelakon	6	15	21	
		3. Latih gerak fizikal pelakon	8	20	28	
		4. Latih improvisasi lakon	6	25	31	
		5. Latih konsentrasi pelakon	8	15	23	
		6. Latih pengucapan teks	8	20	28	
		7. Bina watak dan perwatakan	6	24	30	
		8. Latih lakonan beriringan muzik	5	25	30	
		9. Bersedia untuk persembahan	8	30	38	
		10. Lakukan raptai penuh persembahan	5	20	25	
		11. Persembahkan teater tradisional	5	30	35	
JUMLAH JAM (Kompoetensi Teras)			370	1250	1620	1620